



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Concerti per le Scuole

Anno Accademico 2024/2025





Quest'anno il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino mette a disposizione delle Istituzioni Scolastiche un'articolata serie di proposte musicali, di cui saranno protagonisti sia allievi che docenti. Ogni evento programmato è l'esito di un lungo impegno organizzativo e di studio, finalizzato alla condivisione con le nuove generazioni di quell'immenso patrimonio culturale ed emozionale rappresentato dalla musica; condivisione che pare ancor più necessaria nei tempi difficili che abbiamo vissuto e che stiamo ancora vivendo. Il Conservatorio, luogo storicamente destinato alla pratica musicale, è un vero e proprio "territorio culturale" aperto a tutti, affinché ciascuno possa fruire dell'arte sonora, dono prezioso ed inestimabile da condividere, tramandare e tutelare.

Care ragazze e cari ragazzi, auspico pertanto che queste esperienze di ascolto possano essere uno stimolo significativo per la vostra crescita, per voi, donne e uomini del "domani", cittadine e cittadini consapevoli, anche grazie alla musica, dell'importanza dei rapporti umani.

Benvenuti e buon ascolto!

Il Direttore

Francesco Pennarola

Il nuovo ciclo di concerti per le scuole vuole rilanciare e arricchire una formula che nella varietà delle proposte tiene fermi alcuni punti caratterizzanti e qualificanti: il coinvolgimento vivo degli allievi del Conservatorio che si sentono responsabili e attivi nell'offrire la loro passione e il loro impegno ai coetanei in ascolto; la cura in dettaglio di ciascun programma; la presenza di appuntamenti "interattivi" che vogliono abbattere la parete ideale esistente tra platea ed esecutori.

Si propongono quindi ascolti guidati con la partecipazione diretta degli studenti delle scuole: la percezione di essere soggetti attivi e parte integrante, a volte indispensabili, dell'evento musicale accresce l'attenzione e la felicità degli studenti ospiti. Non lezioni-concerto ma veri e propri viaggi tra armonie pregiate stimolando un'empatia che arricchisce tutti i giovani partecipanti.

Referente della Rassegna

Antonella Di Michele



Programmazione

DATE E ORARI	TITOLO	DESTINATARI
Giovedì 23 gennaio 2025 ore 10.30	<i>La musica dei Giusti II</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Lunedì 3 febbraio 2025 ore 10.30	<i>La potenza della musica</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 6 febbraio 2025 ore 10.30	<i>Il Vivaldi tedesco</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 27 febbraio 2025 ore 10.30	<i>Le Emozioni di Casa Schumann: ieri come oggi</i>	Primaria Secondaria di I grado
Giovedì 20 marzo 2025 ore 10.30	<i>Sulle Onde del Suono Elettronico</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 27 marzo 2025 ore 10.30	<i>Dalla cetra di Apollo al Flauto di Pan</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 3 aprile 2025 ore 10.30	<i>Il carnevale degli animali</i>	Tutti gli ordini di scuola
Giovedì 10 aprile 2025 ore 10.30	<i>Il suono in movimento</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 8 maggio 2025 ore 10.30	<i>Dallo strumento alla sintesi: l'evoluzione della musica elettronica</i>	Secondaria di I grado Secondaria di II grado
Giovedì 15 maggio 2025 ore 10.30	<i>Il potere della musica</i>	Primaria





Giovedì 23 gennaio 2025, ore 10.30

La musica dei Giusti II **Otto ritratti musicali di Giusti tra le Nazioni**

**Raoul Wallenberg, Chiune Sugihara, Jan Zwartendijk, Tadeusz Pankiewicz,
Giuseppina Gusmano, Felice Pretti, Varian Fry e Erwin Ratz**

“Chi salva una vita salva il mondo intero” così recita una verso del Talmud.

Parole che sono il simbolo delle azioni di donne e uomini non ebrei che, durante la Seconda guerra mondiale, salvando la vita anche a un solo ebreo, sono stati riconosciuti Righteous Among the Nations (Giusti tra le nazioni) dallo Yad Vashem di Gerusalemme. Le commissioni del Memoriale della Shoah, sotto la guida di un ex giudice della Corte suprema, raccolgono prove e testimonianze su segnalazioni di azioni meritorie, svolgendo una vera e propria indagine istruttoria e giungendo con rigore giuridico a un verdetto favorevole o sfavorevole all'assegnazione del riconoscimento di Giusto.

Il Concerto del gennaio 2025 ricorderà nuovamente Raoul Wallenberg, già celebrato nel Concerto del 2018 (ma questa volta in riferimento al suo destino tragico e misterioso di prigioniero e vittima del terrore staliniano dopo i fatti di Budapest), e altri personaggi che hanno rischiato la propria vita per salvare quella di ebrei minacciati di persecuzione. In particolare, verranno realizzati ritratti musicali di due diplomatici che hanno agito nella Kaunas (Lituania) dei terribili anni successivi all'invasione tedesca (giugno 1941): Chiune Sugihara e Jan Zwartendijk. Il primo, detto lo Schindler giapponese, salvò migliaia di ebrei lituani dell'Est Europa fornendo loro visti di transito per il Giappone; il secondo, detto "L'angelo di Curaçao", direttore della Philips in Lituania e console part-time, salvò più di duemila ebrei firmando visti per l'espatrio nei Caraibi, i cosiddetti Curaçao-Visa.

PROGRAMMA

Musiche di

Ludwig van Beethoven
Franz Schubert
Gustav Mahler
Leone Sinigaglia
Dimitri Shostakovich



Schönberg/Bischof
e musiche di autori giapponesi e caraibiche

Progetto a cura di

Erik Battaglia e Claudio Voghera

Voce recitante

Olivia Manescalchi

Con la collaborazione di

Istituto Italiano di Cultura di Tokyo
Tokyo University of Arts "Geidai"

Scuola di musica da camera di Carlo Bertola e Antonio Valentino

Scuola di esercitazioni corali di Dario Tabbia

Dipartimento di Jazz

Scuola di musica vocale da camera di Erik Battaglia

Scuola di musica d'insieme per archi di Manuel Zigante

Scuola di violino di Pier Giorgio Rosso

Scuola di pianoforte di Claudio Voghera

Con il patrocinio della Comunità ebraica di Torino

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado



Lunedì 3 febbraio 2025, ore 10.30

La potenza della musica

Un concerto che vede protagonisti l'Ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio.

PROGRAMMA

Musiche di

John Williams
Edward Elgar
Richard Strauss
Tielman Susato
Scott Joplin



Con la partecipazione delle classi di Tromba, Ivano Buat – Corno, Natalino Ricciardo, Trombone, Floriano Rosini – Tuba, Rino Ghiretti e Percussioni, Alberto Bosio.

Destinatari: Tutti gli ordini di scuola





Giovedì 6 febbraio 2025, ore 10.30

“Il Vivaldi tedesco” George Philipp Telemann

Un intenso concerto monografico sulla figura del compositore tedesco George Philipp Telemann.

PROGRAMMA

George Philipp Telemann

Concerto in sol maggiore TWV 40:201 per quattro violini senza basso
Largo e staccato – Allegro – Adagio - Vivace

Dalle 12 Fantasie per violino solo senza basso
Fantasia n°1 in si bemolle maggiore TWV 40:14
Fantasia n° 5 in la maggiore TWV 40:18

Gulliver Suite TWV 40:108 per due violini
Intrada – Spirituoso – Chaconne – Gigue – Andante - Loure

Dalle 12 Fantasie per violino solo senza basso
Fantasia n°7 in mi bemolle maggiore TWV 40:20
Fantasia n°11 in fa maggiore TWV 40:24

Concerto in re maggiore TWV 40:202 per quattro violini senza basso
Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Con la partecipazione delle classi di violino di Enrico Groppo e Ludovico Tramma.

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado.





Giovedì 27 febbraio 2025, ore 10.30

Le emozioni di Casa Schumann: ieri come oggi

“Le Emozioni di Casa Schumann” è uno spettacolo interattivo rivolto agli studenti delle scuole primarie e medie, che li porterà a scoprire la vita di una straordinaria famiglia del XIX secolo, quella di Robert Schumann e Clara Wieck. Attraverso racconti, musica dal vivo e riflessioni, i ragazzi potranno entrare nel salotto di questa famiglia, dove la vita quotidiana ruotava attorno al pianoforte e alla creazione artistica.

Robert Schumann, celebre compositore, e Clara Wieck, la più grande pianista dell'epoca, hanno vissuto un'esistenza immersa nella musica, condividendo questa passione con i loro figli. Lo spettacolo non solo presenta la loro storia, ma esplora le emozioni che la musica suscitava allora e che ancora oggi possiamo riconoscere: dalla gioia alla tristezza, dall'euforia all'introspezione. Attraverso i brani suonati dal vivo, gli studenti scopriranno come la musica possa raccontare momenti di vita e far emergere emozioni condivisibili da tutti, a prescindere dall'epoca.

Un viaggio che collega il passato al presente, mostrando come le emozioni che provavano i giovani Schumann siano simili a quelle che i ragazzi di oggi vivono nel loro quotidiano, seppur in un mondo tecnologicamente diverso.

PROGRAMMA

Musiche di

Robert Schumann

Clara Schumann

Con la partecipazione della classe di pianoforte di Marina Scalafiotti.

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Giovedì 20 marzo 2025, ore 10.30

Sulle Onde del Suono Elettronico

Live performance sonora musicale interpretata dagli studenti della Scuola di Musica Elettronica (SMET) coordinati dal prof. Domenico Sciajno e dal prof. Carlo Barbagallo.

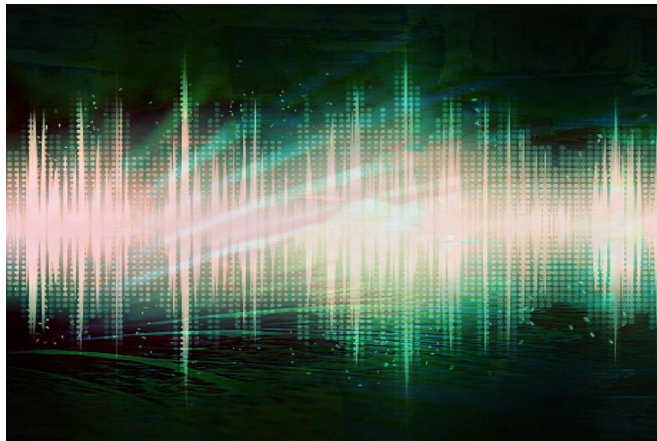
Un'esperienza di ascolto immersivo grazie ad un sistema di spazializzazione opportunamente allestito per diffondere in multicanale i suoni di un ensemble costituito da strumenti elettronici ed elettroacustici.

PROGRAMMA

Live performance sonora musicale

interpretata dagli studenti della Scuola di Musica Elettronica (SMET)

Progetto a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino
Coordinatori del progetto i docenti Domenico Sciajno e Carlo Barbagallo



Coordinatori del progetto i docenti Domenico Sciajno e Carlo Barbagallo

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado



Giovedì 27 marzo 2025, ore 10.30

Dalla cetra di Apollo al flauto di Pan

Arabeschi per arpa e flauto

PROGRAMMA

- Jacques Ibert** "Entr'acte" per flauto e arpa
Giulia Bulgarini, *flauto* - Elisa Giola, *arpa*
- Gabriel Faure'** "Pavane" per flauto e arpa
Matteo Monaco, *flauto* - Emanuele Raviol, *arpa*
- Philippe Gaubert** "Divertissement Grec" per due flauti e arpa
Chiara Olivero e Valentina Bacella, *flauti* - Eleonora Savio, *arpa*
- Claude Debussy** "Syrinx" per flauto solo
Lara Gaudenzi, *flauto*
- Claude Debussy** "La fille aux cheveux de lin" per arpa sola
Eleonora Savio, *arpa*
- Hector Berlioz** "L'enfance du Christ, Trio des Jeunes Ismaelites" per due flauti e arpa
Lara Gaudenzi e Carlotta Maggia, *flauti* - Elisa Giola, *arpa*
- Claude Debussy** "Chansons de Bilitis" per due flauti arpa
Marta Bucci e Laura Napolitano, *flauti* - Sabrina Laneve, *celesta*
Francesco Cassone e Isabel Marta Sodano, *arpe* - Emma Bruno, *voce*

Con la partecipazione delle classi di arpa di Patrizia Radici e di flauto di Maurizio Valentini

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Giovedì 3 aprile 2025, ore 10.30

Il Carnevale degli animali

La Scuola di Fiati del Conservatorio di Torino è lieta di presentare "Il Carnevale degli Animali" di Camille Saint-Saëns, in una versione speciale dedicata agli studenti.

L'opera, celebre per la sua fantasia e vivacità, sarà eseguita in una trascrizione per quintetto di fiati e pianoforte, curata dal M° Massimo Data.

I giovani ascoltatori saranno guidati attraverso un viaggio musicale affascinante, popolato da creature di ogni tipo: dal maestoso leone all'elegante cigno, in un'atmosfera di gioco e immaginazione.

I protagonisti di questa esecuzione saranno gli strumenti del quintetto di fiati: flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, accompagnati dal pianoforte, che insieme daranno vita a questa straordinaria parata musicale.

Un'occasione imperdibile per avvicinare i ragazzi al mondo della musica classica, scoprendo le meraviglie di uno dei capolavori più amati del repertorio, in una forma nuova e coinvolgente.

PROGRAMMA

Camille Saint-Saëns

Il Carnevale degli animali

Trascrizione per fiati di Massimo Data

Con la collaborazione delle classi dei fiati: Oboe, Renzo Turola – Clarinetto, Fulvio Schiavonetti - Flauto, Isabelle Massara e Maurizio Valentini – Corno, Natalino Ricciardo – Fagotto, Massimo Data. Francesco De Giorgi, pianoforte

Destinatari: Tutti gli ordini di scuola





Giovedì 10 aprile 2025, ore 10.30

Il suono in movimento

Le opere di grandi musicisti di ieri e di oggi hanno spesso saputo tradurre il suono in gesto, il ritmo in arte del corpo. L'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio intende proporre alcune trascrizioni di composizioni particolarmente significative, attraverso le quali il linguaggio dei suoni e il linguaggio del corpo hanno potuto fondersi in una dimensione unica, capace di suscitare forti emozioni e profonde passioni.

PROGRAMMA

Pëtr Il'ič Čajkovskij	Marcia dalla Suite <i>Lo Schiaccianoci</i>
Amilcare Ponchielli	Finale dalla <i>Danza delle ore</i>
Johann Brahms	Hungarian Dance n. 5
Jacques Offenbach	Infernal Galop da <i>Orfeo all'inferno</i>
Pierluigi Alessandrini	Blues for Brass
Marco Martoia	The Owl
Astor Piazzolla	Libertango
Chick Corea	Spain

*Ensemble di sassofoni del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino
Direttore Pietro Marchetti*

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Giovedì 8 maggio 2025, ore 10.30

**Dallo strumento alla sintesi:
l'evoluzione della musica elettronica**

Un viaggio che parte dagli strumenti per arrivare alla sintesi sonora, esplorando i protagonisti che hanno segnato questa evoluzione e il ruolo fondamentale della musica elettronica nella produzione musicale contemporanea.

PROGRAMMA

A cura di:

Giacomo Sapienza

studente della Scuola di Musica Elettronica (SMET)

Progetto a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino, coordina il prof. Domenico Sciajno, esposizione a cura dello studente Giacomo Sapienza.

Destinatari: Secondaria di I grado; Secondaria di II grado





Giovedì 15 maggio 2025, ore 10.30

Il potere della musica

Quest'anno vorremmo trasportarvi in un viaggio che mostri una musica diversa dal solito, una musica emozionante e incantatrice. Cominceremo dal suono, constatando quanto sia importante nell'accompagnarci nella vita di tutti i giorni. Vi mostreremo quanto la musica sia camaleontica, in tutte le sue sfaccettature, come possa trasformarsi in acqua e danza con Brahms, Debussy e Piazzolla, riempirsi di malinconia e serenità con Skrjabin e Rachmaninov, essere persino demoniaca con Paganini. Ascolteremo la musica anche come movimento e supporto attraverso la visione di cartoni animati che hanno come protagonisti Tom e Jerry, celebri sequenze che verranno sonorizzate dalle nostre improvvisazioni. Scopriremo quanto la musica sia presente nella nostra vita e quanto ci influenzi nelle emozioni che proviamo potenziandole all'infinito.

PROGRAMMA

Musiche di:

Niccolò Paganini
Claude Debussy
Aleksandr Nikolaevič Skrjabin
Sergej Vasil'evič Rachmaninov
Johann Brahms
Astor Piazzolla

Progetto a cura degli studenti della classe del prof. Claudio Voghera con ospiti da altre classi:

Andrea Boella (coordinatore e ideatore)

Matteo Borsarelli, Flavia Fubini, pianoforte

Andrea Scapola e Marta Voghera, violino

Andrea Castellani e Viola Sommariva, violoncello

studenti delle classi di pianoforte, violino, violoncello e musica da camera.

Destinatari: Primaria





Come prenotare

Per prenotazioni contattare la docente Referente della Rassegna, prof.ssa Antonella Di Michele, ai seguenti recapiti:

- e-mail: antonella.dimichele@conservatoriotorino.eu
- telefono: **333 5052822**

ORIENTAMENTO

