



FOSCO CORTI

INTERNATIONAL COMPETITION FOR

CHORAL CONDUCTORS

3rd EDITION



18-20 OCTOBER 2024 • TORINO

una bella tecnica senza **espressione**
è come un bel corpo senza **anima**

Fosco Corti

1935 - 1986

a great technique without expression
is like a beautiful body without a soul

Esistono situazioni nel mondo che influenzano il corso degli eventi in modo naturale, quasi come se avessero l'intento di colmare una staticità priva di significato. Queste esperienze arricchiscono progressivamente la nostra esistenza, portando con sé emozioni, cultura e civiltà che ci aiutano a dare senso alla vita quotidiana.

La chiave è risvegliare in noi il desiderio di bellezza attraverso azioni che coinvolgono persone e istituzioni. Questo non solo stimola la curiosità, ma ci incoraggia anche a esplorare nuove opportunità, ampliando i nostri sensi e promuovendo un autentico benessere.

La nascita del Concorso internazionale per direttori di coro Fosco Corti, resosi strutturato, stabile e iconico in poco tempo, è stata favorevolmente accolta da molti appassionati del canto corale. Con un suo percorso e una sede ben riconoscibili, il concorso va a colmare quella richiesta formativa e di confronto che da anni Feniarco cerca di strutturare, nel dialettico e dinamico mondo della coralità, in molteplici direzioni. Le 104 domande di partecipazione pervenute per la terza edizione conferiscono al concorso il suo status, la sua affermata realtà, costruita su dati oggettivi che sanciscono quanto questo progetto sia entrato nell'immaginario collettivo e negli appuntamenti da non perdere della coralità internazionale.

Un'edizione che ci auguriamo possa soddisfare pienamente le aspettative dei 18 direttori selezionati, provenienti da 14 diverse nazioni, i quali rappresentano con orgoglio la ricchezza del panorama corale mondiale.

Un benvenuto dunque a tutti i maestri, con l'auspicio che il loro gesto, la loro musicalità e sensibilità riescano a coinvolgerci e a regalarci momenti di alta coralità.

There are circumstances in the world that naturally influence the course of events, almost as if they were meant to fill a meaningless staticity. These experiences gradually enrich our existence, bringing with them emotions, culture and civic awareness that help us make sense of everyday life.

The key is to re-awaken the desire for beauty in us through actions that involve people and institutions. This not only stimulates curiosity, but also encourages us to explore new opportunities, expanding our senses and promoting a true sense of well-being.

The birth of the Fosco Corti International Competition for Choral Conductors, which has become structured, stable and iconic in a short time, has been welcomed by many choral singing enthusiasts. With its own clearly recognisable path and venue, the competition fills the educational and exchange demand that Feniarco has been trying to build up in many directions for years in the dialectic and dynamic world of choral singing.

The 104 applications received for the third edition give the competition its status, its affirmed relevance, built on objective data that confirms the extent to which this project has entered the collective imagination and the must-attend events of international choral music.

We hope this edition will fully meet the expectations of the 18 selected conductors, coming from 14 different countries, who proudly represent the richness of the world choral scene.

A welcome, therefore, to all the conductors, in the hope that their gestures, their musicality and sensitivity will be able to involve us and provide us with moments of high choral quality.

*Ettore Galvani
President, Feniarco and ACP*

Mai come in questi ultimi anni le immagini di competizioni ce le abbiamo tutti in casa: la tv e i media in generale ci propongono sfide di tutti i tipi tra avversari impegnati in una lotta uno a uno o in un gioco di squadra. Viviamo ogni giorno momenti in cui uno batte il rivale e l'altro opera strategie per accattivarsi giudici e pubblico e noi partecipiamo a questo spettacolo di sfide di tutti i tipi con molta leggerezza, non entrando empaticamente in vibrazione con l'animo di alcun concorrente, probabilmente perché spesso le sfide sono quanto di più distante dalla nostra quotidianità.

Anche una sfida tra direttori di coro è assai lontana dalla quotidianità, eppure sono certo che nessuno di quanti saranno presenti nella sala concerti del nostro Conservatorio resterà indifferente alle fasi di questa singolare competizione. Certo, da un lato il conservatorio è il luogo dove cresce una comunità che vive di musica e che quindi comprende pienamente il linguaggio musicale e anche relazionale che anima il concorso, dall'altro però il Fosco Corti è un momento straordinario dove soprattutto chi lo segue giorno per giorno sente e vede la capacità dei giovani direttori di plasmare una compagine corale, di far risuonare la sala concerti in modo diverso da un concorrente all'altro pur nello stesso brano di repertorio, restando stupefatto di come sia possibile ottenere un risultato così efficace.

Siamo orgogliosi di ospitare la terza edizione del Concorso Fosco Corti: dalle nostre aule è nato uno dei brani della prova eliminatoria, nelle nostre aule studieranno e si misureranno i direttori-concorrenti, nei nostri spazi e nei nostri uffici ha preso forma e concretezza l'ideazione del progetto. Che vinca il migliore!

Never more than in recent years do we all have images of competitions in our homes: TV and the media in general offer us challenges of all kinds between opponents engaged in a one-on-one fight or a team game. We experience moments every day when one beats the rival and the other operates strategies to endear himself to judges and audience, and we participate in this spectacle of challenges of all kinds very lightly, not empathising empathetically with the soul of any competitor, probably because the challenges are often about what is furthest from our everyday lives.

Even a challenge between choral conductors is far removed from the everyday, yet I am sure that none of those in the concert hall of our conservatoire will remain indifferent to the stages of this singular competition. Of course, on the one hand, the conservatoire is the place where a community grows up that lives by music and therefore fully understands the musical and also relational language that animates the competition, but on the other hand, the Fosco Corti is an extraordinary moment where especially those who follow it day by day hear and see the ability of the young conductors to shape a choral ensemble, to make the concert hall resonate differently from one competitor to another even in the same piece of repertoire, being amazed at how it is possible to achieve such an effective result.

We are proud to host the third edition of the Fosco Corti competition: from our classrooms one of the pieces of the preliminary round was born, in our classrooms the conductors-competitors will study and measure themselves, in our spaces and offices the creation of the project has taken shape and concreteness. May the best man win!

*Francesco Pennarola
Director, G. Verdi Conservatoire*



A TRIBUTE TO FOSCO CORTI

Il nome di Fosco Corti, legato al concorso internazionale per direttori di coro, non solo rende omaggio a un musicista di straordinaria capacità, ma testimonia anche la lungimiranza della sua opera formativa, avendo egli contribuito in maniera decisiva a quell'innalzamento del livello musicale dei direttori di coro italiani, che è diventato negli anni sempre più evidente. Le intuizioni, le indicazioni pratiche e l'esempio del maestro hanno profondamente influenzato innumerevoli musicisti che, a loro volta, hanno portato avanti gli insegnamenti ricevuti, arricchendoli di nuovi contributi ed esiti creativi. L'esercizio della memoria ha senso solo se rinnova la fiducia e l'entusiasmo in un progetto: in questo senso il Concorso internazionale per direttori di coro Fosco Corti è un invito a proseguire sulla strada fatta di studio, impegno, umanità ed etica professionale da lui indicata con passione e coerenza.

The name of Fosco Corti, linked to the international competition for choir conductors, not only pays tribute to a musician of extraordinary skills, but also reveals the far-sightedness of his educational work, as he made a decisive contribution to that raising of the music level of Italian choir conductors that has become increasingly evident over the years. The insights, practical suggestions and the example of Fosco Corti have deeply influenced innumerable musicians who, in turn, have carried on the knowledge received, enriching it with new inputs and creative outcomes. The memory exercise only makes sense if it renews the trust and the enthusiasm in a project: in this sense, the Fosco Corti International Competition for Choral Conductors is an invitation to continue along the way made of study, commitment, humanity and professional ethics that he showed with passion and coherence.



BIOGRAFIA BIOGRAPHY

Fosco Corti nasce vicino a Siena nel 1935. Oltre agli studi umanistici e teologici, si dedica all'organo e alla composizione. Il suo nome è legato, a vario titolo, a importanti esponenti della vita culturale e musicale della sua epoca: R. Lupi, P. Fragapane, A. Esposito, R. Pezzati, G. Guazzone, S. Vidas, Z. Mednikarov, V. Arnaudov, J. Jurgens, P. Farulli, M. Fabbri e molti altri. Con il suo coro, il F. Coradini di Arezzo, vince i più importanti concorsi internazionali dell'epoca. Fonda quindi il Coro universitario V. Galilei della Scuola Normale di Pisa e I Solisti del Madrigale Italiano, oltre a dirigere il Coro da camera della RAI di Roma. Ideatore e fondatore della Fondazione Guido d'Arezzo e dei primi corsi per direttore di coro organizzati in Italia, è docente presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Scompare improvvisamente nel giugno del 1986 lasciando preziose incisioni discografiche tra le quali si segnala la *Passione secondo Giovanni* di F. Corteccia, vincitore del premio della critica italiana, e alcune composizioni corali come *Laus trium puerorum* e *Pater Noster*. I suoi studi sono stati raccolti nel libro *Il respiro è già canto* a cura di D. Tabbia, edizioni Feniarco.

*Fosco Corti was born near Siena in 1935. In addition to humanistic and theological studies, he devoted himself to organ and composition. His name is linked to important personalities in the cultural and musical life of his time: R. Lupi, P. Fragapane, A. Esposito, R. Pezzati, G. Guazzone, S. Vidas, Z. Mednikarov, V. Arnaudov, J. Jurgens, P. Farulli, M. Fabbri and many others. With his choir, the F. Coradini from Arezzo, he won the most important international competitions of the time. He then founded the V. Galilei University Choir of the Scuola Normale from Pisa and I Solisti del Madrigale Italiano, as well as conducting the RAI Chamber Choir in Rome. Creator and founder of the Fondazione Guido d'Arezzo and of the first courses for choir conductors organised in Italy, he taught at the L. Cherubini Conservatoire in Florence. He died suddenly in June 1986, leaving behind precious recordings including F. Corteccia's *Passione secondo Giovanni*, winner of the Italian critics' prize, and some choral compositions such as *Laus trium puerorum* and *Pater noster*. His studies were collected in the book *Il respiro è già canto* by D. Tabbia, Feniarco editions.*



A woman with dark hair in a bun, wearing a black lace long-sleeved top and a necklace, is shown in profile from the chest up. She is looking to the left with her right hand raised in a gesture. A large teal diagonal graphic element cuts across the bottom right of the image. The text 'PROGRAMMA' is written in teal and 'SCHEDULE' in white, both in a bold, sans-serif font, stacked vertically on the teal background.

PROGRAMMA SCHEDULE

PROGRAMMA PROGRAMMA

in diretta streaming sul canale YouTube di Feniarco

venerdì 18 ottobre Conservatorio G. Verdi ELIMINATORIE

prima parte

Esecuzione senza possibilità di concertazione di due brani, tra sei a disposizione, estratti a sorte nella serata di giovedì 17 ottobre. Anche l'ordine di esibizione dei direttori viene sorteggiato nella serata di giovedì 17 ottobre.

ore 9.30 n. 6 candidati
ore 11.00 n. 6 candidati
ore 12.30 n. 6 candidati

CORO GIOVANILE ITALIANO **coro misto**

- *Video caelos apertos* Gianmartino Durighello (1961)
- *Cantico di frate Sole* Francesca Idini (1997) **brano vincitore 2° Concorso di composizione del Conservatorio G. Verdi di Torino**
- *Cantantibus organis* Alessandro Kirschner (1972)
- *Tristis est anima mea* Matteo Magistrali (1980)
- *O magnum mysterium* Giacomo Mezzalana (1959)
- *Sorgente e vita del creato* Biagio Putignano (1960)

seconda parte

Concertazione (per una durata massima di 7 minuti) di un brano, tra sei a disposizione, estratto a sorte nella serata di giovedì 17 ottobre. Non è obbligatoria l'esecuzione finale del brano stesso. L'ordine di esibizione dei direttori è inverso rispetto a quello della prima parte.

ore 16.00 n. 6 candidati
ore 17.15 n. 6 candidati
ore 18.30 n. 6 candidati
ore 20.00 comunicazione dei candidati ammessi alla semifinale (massimo 10), estrazione dei brani e dell'ordine di esibizione

CORO GIOVANILE WITH US **coro a voci pari femminili**

- *Two Eastern pictures* Gustav Holst (1874-1934)
 - I. Spring
 - II. Summer
- *Maitag op. 64* Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
 - 1. Frühmorgens
 - 2. Ballade
 - 3. Mittagsruhe
 - 5. Heimfahrt

arpa Diletta Capua **pianoforte** Giorgia De Lorenzi

sabato 19 ottobre Conservatorio G. Verdi

SEMIFINALE

prima parte

Concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, tra cinque a disposizione, nella serata di venerdì 18 ottobre. Il candidato ha a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.

ore 10.00 n. 4 candidati
ore 11.15 n. 4 candidati
ore 12.30 n. 2 candidati

CORO DA CAMERA DI TORINO **coro misto**

- *Venite exsultemus Domino* William Byrd (1540ca-1623)
- *Sancta et immaculata Virginitas* Andrea Gabrieli (1532ca-1585)
- *Salve Regina* Orlando di Lasso (1532-1594)
- *Justitiae Domini* Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525ca-1594)
- *Congratulamini mihi* Tomás Luis de Victoria (1548ca-1611)

seconda parte

Concertazione ed esecuzione di un brano estratto a sorte, tra cinque a disposizione, nella serata di venerdì 18 ottobre. Il candidato ha a disposizione un tempo massimo di 15 minuti. L'ordine di esibizione dei direttori è inverso rispetto alla prima parte.

ore 16.00 n. 4 candidati
ore 17.15 n. 4 candidati
ore 18.30 n. 2 candidati
ore 19.45 comunicazione dei candidati ammessi alla finale (massimo 5), estrazione dei brani e dell'ordine di esibizione

CORO POLIFONICO DI RUDA **coro a voci pari maschili**

- *Der Abendhimmel, WAB 55* Anton Bruckner (1824-1896)
- *Wunderbar ist mir geschehn, op. 49 n. 12* Moritz Hauptmann (1792-1868)
- *Abendständchen, da Vier lieder op. 75* Felix Mendelssohn (1809-1847)
- *Ave Maria, da Missa in si bem. magg.* Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
- *Die Lotosblume, op. 33 n. 3* Robert Schumann (1810-1856)

domenica 20 ottobre Conservatorio G. Verdi

FINALE

prima parte

Ciascun candidato ha a disposizione 25 minuti per concertare il brano d'obbligo e un altro brano estratto a sorte, nella serata di sabato 19 ottobre, tra cinque proposti. La giuria è presente alla prova che, pertanto, è oggetto di valutazione.

ore 10.00 n. 3 candidati

ore 12.00 n. 2 candidati

S:T JACOBS CHAMBER CHOIR **coro misto**

brani obbligatori

- *Nonsense I e II* Goffredo Petrassi (1904-2003)

a sorteggio

- *O Oriens* Nana Forte (1981)
- *Agnus Dei* Steven Heelein (1984)
- *Dum medium silentium* Vytautas Miškinis (1954)
- *Ululate, quia prope est dies Domini* Ildebrando Pizzetti (1980-1968)
- *Credo* Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

seconda parte

I candidati dirigono in forma di concerto i due brani concertati nella prima parte. L'ordine di esibizione è il medesimo della mattina.

ore 17.00 finale e concerto del **S:t Jacobs Chamber Choir** di Stoccolma

ore 19.00 proclamazione vincitori e premiazioni del concorso

concerto

S:T JACOBS CHAMBER CHOIR

direttore **Gary Graden**

- *Den levande Maria, dalla suite Den levande Maria* Agneta Sköld (1947)
- *Te gratias ago, creator Universi!, da Gloria Patri II* Urmas Sisask (1960-2022)
- *Glädjens blomster* improvvisazione su brano popolare svedese, arr. Hugo Alfvén
- *My soul's been anchored in the Lord* spiritual, arr. Moses Hogan
- *L'amour de moi* tradizionale francese, arr. Ward Swingle

SCHEDULE SCHEDULE

live streaming on Feniarco's YouTube channel

Friday 18th October **G. Verdi Conservatoire** PRELIMINARY ROUND

first part

Performance without rehearsing of two pieces out of six available, chosen by lot on the evening of Thursday 17th October. The conductors' performance order is also drawn on the evening of Thursday 17th October.

- h 9.30 n. 6 candidates
- h 11.00 n. 6 candidates
- h 12.30 n. 6 candidates

CORO GIOVANILE ITALIANO mixed choir

- *Video caelos apertos* Gianmartino Durighello (1961)
- *Cantico di frate Sole* Francesca Idini (1997) **winning piece of the 2nd Composition competition of the G. Verdi Conservatoire**
- *Cantantibus organis* Alessandro Kirschner (1972)
- *Tristis est anima mea* Matteo Magistrali (1980)
- *O magnum mysterium* Giacomo Mezzalira (1959)
- *Sorgente e vita del creato* Biagio Putignano (1960)

second part

Rehearsing of a piece (7 minutes maximum length), among six, chosen by lot on the evening of Thursday 17th October. The final performance of the piece is not mandatory. The conductors' performance order is reversed with respect to the first part.

- h 16.00 n. 6 candidates
- h 17.15 n. 6 candidates
- h 18.30 n. 6 candidates
- h 20.00 announcement of the admitted candidates to the semifinal (10 max), drawn of the performance's order and of the pieces

CORO GIOVANILE WITH US female youth choir

- *Two Eastern pictures* Gustav Holst (1874-1934)
 - I. Spring
 - II. Summer
- *Maitag op. 64* Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
 - 1. Frühmorgens
 - 2. Ballade
 - 3. Mittagsruhe
 - 5. Heimfahrt

harp Diletta Capua **piano** Giorgia De Lorenzi

Saturday 19th October G. Verdi Conservatoire

SEMI-FINAL ROUND

first part

Rehearsing and performance of one piece among five, chosen by lot on the evening of Friday 18th October. The candidates have a maximum time of 15 minutes.

- h 10.00 n. 4 candidates
- h 11.15 n. 4 candidates
- h 12.30 n. 2 candidates

CORO DA CAMERA DI TORINO mixed choir

- *Venite exsultemus Domino* William Byrd (1540ca-1623)
- *Sancta et immaculata Virginitas* Andrea Gabrieli (1532ca-1585)
- *Salve Regina* Orlando di Lasso (1532-1594)
- *Justitiae Domini* Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525ca-1594)
- *Congratulamini mihi* Tomás Luis de Victoria (1548ca-1611)

second part

Rehearsing and performance of one piece among five, chosen by lot on the evening of Friday 18th October. The candidates have a maximum time of 15 minutes. The conductors' performance order is reversed with respect to the first part.

- h 16.00 n. 4 candidates
- h 17.15 n. 4 candidates
- h 18.30 n. 2 candidates
- h 19.45 announcement of the admitted candidates to the final (5 max), drawn of the performance's order and of the pieces

CORO POLIFONICO DI RUDA male choir

- *Der Abendhimmel, WAB 55* Anton Bruckner (1824-1896)
- *Wunderbar ist mir geschehn, op. 49 n. 12* Moritz Hauptmann (1792-1868)
- *Abendständchen, from Vier lieder op. 75* Felix Mendelssohn (1809-1847)
- *Ave Maria, from Missa in si bem. magg.* Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
- *Die Lotosblume, op. 33 n. 3* Robert Schumann (1810-1856)

Sunday 20th October G. Verdi Conservatoire FINAL ROUND

first part

Each candidate will have 25 minutes to rehearse the compulsory piece and one other piece among five proposed chosen by lot on the evening of Saturday 19th October. The jury is present at the rehearsal which, therefore, is subject to evaluation.

h 10.00 n. 3 candidates

h 12.00 n. 2 candidates

S:T JACOBS CHAMBER CHOIR mixed choir

compulsory pieces

- *Nonsense I e II* Goffredo Petrassi (1904-2003)

by lottery

- *O Oriens* Nana Forte (1981)
- *Agnus Dei* Steven Heelein (1984)
- *Dum medium silentium* Vytautas Miškinis (1954)
- *Ululate, quia prope est dies Domini* Ildebrando Pizzetti (1980-1968)
- *Credo* Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

second part

Each candidate performs the two rehearsed pieces in the first part of the final. The order in which the conductors perform is the same as in the first part.

h 17.00 final and concert of the **S:t Jacobs Chamber Choir** from Stockholm

h 19.00 winners' announcement and awards

concert

S:T JACOBS CHAMBER CHOIR

conductor **Gary Graden**

- *Den levande Maria, from Den levande Maria suite* Agneta Sköld (1947)
- *Te gratias ago, creator Universi!, from Gloria Patri II* Urmas Sisask (1960-2022)
- *Glädjens blomster* improvisation on a Swedish folk song, arr. Hugo Alfvén
- *My soul's been anchored in the Lord* spiritual, arr. Moses Hogan
- *L'amour de moi* traditional Franch song, arr. Ward Swingle

PREMI PRIZES

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE

€ 2.000 / diploma

invito per una produzione con il S:t Jacobs Chamber choir a Stoccolma
invitation for a production with S:t Jacobs Chamber choir in Stockholm

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE

€ 1.500 / diploma

TERZO PREMIO / THIRD PRIZE

€ 1.000 / diploma

PREMI SPECIALI / SPECIAL PRIZES

- **Premio speciale "Grazia Abbà" per il più giovane direttore ammesso alla finale**
"Grazia Abbà" special prize for the youngest conductor admitted to the final
€ 500 / diploma
- **Premio speciale Fondo Noël Minet di Friends of the European Choral Association**
Special prize Noël Minet Fund of the Friends of the European Choral Association
borsa di studio fino a € 500 per un giovane direttore promettente per un corso di perfezionamento da frequentare nel biennio 2025/26
Scholarship of up to € 500 for a promising young conductor to attend a training course in 2025/26
- **Premio del pubblico al concerto finale**
Final concert audience prize
€ 500 / diploma
- **Premio del coro al concerto finale**
Final concert choir prize
music scores / diploma



GIURIA JURY

Basilio Astulez Duque

Spain, Basque Country



Nato nel 1975, si laurea in belle arti presso l'Università dei Paesi Baschi e studia musica a Vitoria-Gasteiz. Si forma come direttore presso la Federazione Corale Herreria Euskal frequentando corsi e seminari con J. Duyick e J. Busto. Nel periodo 1996-2004 ha diretto, tra gli altri, il coro Alaitz Abesbatza a Vitoria-Gasteiz con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali, in particolare il Gran Premio nazionale di canto corale (2000). Nel 1999 fonda Vocalia Taldea, gruppo da camera femminile che ha ottenuto importanti premi internazionali (Tolosa, Torreveija, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork). Insegna canto corale al Conservatorio municipale di Leioa dove ha fondato il coro giovanile Leioa Kantika Korala nel 2000 e il coro giovanile misto SJB nel 2008. Questa scuola, di recente fondazione, conta oltre 250 cantori di età compresa tra i 9 e i 25 anni e ha già vinto numerosi premi in Spagna e in Europa (Tolosa, Arezzo, Gorizia, Neerpelt, Torreveija e altri). Con i suoi cori, Basilio ha inciso 12 dischi e ha effettuato tournée in Europa, Asia e America lavorando con importanti solisti, orchestre, direttori e gruppi. Ha ricevuto il premio speciale come miglior direttore al 49° Concorso internazionale C.A. Seghizzi di Gorizia (2008) e al 38° Florilège Vocal de Tours (2009). Nel 2014 si è esibito con il Leioa Kantika Korala al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul (Corea del Sud). Attualmente insegna direzione corale per istituzioni scolastiche, università e federazioni corali in Spagna ed è spesso chiamato a far parte della giuria di molti concorsi e a tenere corsi e seminari di canto corale in tutto il mondo. Dal 2018 insegna direzione corale presso il Conservatorio superiore Musikene dei Paesi Baschi e dirige l'EHGA, il Coro Giovanile Basco, recentemente premiato con tre primi premi al Certamen coral de Tolosa.

Born in 1975, he graduated in fine arts from the University of the Basque Country and studied music in Vitoria-Gasteiz. He trained as a conductor at the Herreria Euskal Choral Federation, attending courses and seminars with J. Duyick and J. Busto. Between 1996 and 2004 he conducted, among others, the Alaitz Abesbatza choir in Vitoria-Gasteiz with which he won numerous national and international prizes, in particular the Grand national Prize for choral singing (2000). In 1999 he founded Vocalia Taldea, a women's chamber group that has won major international prizes (Toulouse, Torreveija, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork). He teaches choral singing at the Leioa Municipal Conservatory where he founded the Leioa Kantika Korala youth choir in 2000 and the SJB mixed youth choir in 2008. This newly founded school has over 250 singers aged between 9 and 25 and has already won numerous Spanish and European prizes (Toulouse, Arezzo, Gorizia, Neerpelt, Torreveija and others). With his choirs, Basilio has recorded 12 records and toured Europe, Asia and America and has worked with important soloists, orchestras, conductors and ensembles, receiving the special prize as best conductor at the 49th Seghizzi International Competition in Gorizia (2008) and at the 38th Florilège Vocal de Tours (2009). In 2014 he performed with the Leioa Kantika Korala at the 10th World Symposium on Choral Music in Seoul (South Korea). He currently teaches choral conducting for educational institutions, universities and choral federations in Spain and is often called upon to serve on the jury of many competitions and to hold choral courses and seminars around the world. Since 2018, he has been teaching choral conducting at the Conservatorio superior Musikene in the Basque Country and conducts the EHGA, the Basque Youth Choir, recently awarded with three 1st prizes at the Certamen coral de Tolosa.

Māris Sirmais

Latvia



Considerato uno dei più importanti direttori di coro della Lettonia, è un leader carismatico e una forza trainante della musica corale lettone. Sotto la sua guida più che ventennale, il Coro di Stato Lettone è diventato uno dei più noti d'Europa. Sirmais ha diretto concerti presso: Elbphilharmonie di Amburgo, Koerner Hall di Toronto, Lincoln Center di New York, Tonhalle di Zurigo, Stavanger Concert Hall, nei festival Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein Musikival, Lockenhaus e in molti altri teatri. Ha collaborato con G. Kremer, M. Jansons, I. Apkalna, G. Kancheli e R. Shchedrin e altri musicisti e compositori di livello mondiale. Sirmais ha diretto il Coro della Radio di Berlino, il Coro della Radio MDR di Lipsia, il Coro da Camera e il Coro di bambini dei Paesi Bassi, il Coro da Camera ONE di Singapore, la Polifonija di Šiauliai e molte altre formazioni in tutto il mondo. Si esibisce regolarmente con le orchestre professionali lettone e ha diretto ensemble come Kremerata Baltica, Umeå Symphony Orchestra e Helsinki Strings. Sirmais è stato il creatore del simbolo più vibrante della cultura corale lettone, il Coro giovanile Kamēr..., di cui è stato direttore dalla fondazione (1990) al 2012. Partecipa attivamente al movimento dei cori amatoriali del Song Festival, di cui dal 1998 è direttore principale e per il quale nel 2008 è stato il direttore artistico del concerto di gala. Oltre ad insegnare direzione di coro presso l'Accademia di musica lettone Jāzeps Vītols, viene regolarmente invitato in qualità di docente e di membro di giuria in concorsi corali e di direzione di coro di livello internazionale. Ha diretto importanti opere quali *Gloria* e *Stabat Mater* di F. Poulenc, *Credo* e *Te Deum* di A. Pärt, *Stige* di G. Kancheli, *Svjati* di J. Tavener, *Chichester Psalms* di L. Bernstein, *Harmonium* di J. Adams, *Sinfonia dei Salmi* di I. Stravinskij. Sirmais intrattiene rapporti professionali con i compositori P. Vasks, Ē. Ešēvalds, R. Dubra, R. Tiguls e R. Pauls. È portatore dell'Ordine delle Tre Stelle, membro onorario dell'Accademia Lettone delle Scienze e destinatario di molti titoli e premi per i risultati raggiunti in ambito culturale e per la promozione della Lettonia all'estero.

He is one of Latvia's most significant conductors, a charismatic leader and a driving force in Latvian choral music. Under his more than 20 years of leadership, the State Choir Latvija has become one of Europe's most well-known choirs. Sirmais has conducted concerts at Elbphilharmonie in Hamburg, Koerner Hall in Toronto, Lincoln Center in New York, Tonhalle in Zürich, Stavanger Concert Hall and Mecklenburg-Vorpommern Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Lockenhaus Festival. He has collaborated closely with G. Kremer, M. Jansons, I. Apkalna, G. Kancheli and R. Shchedrin, and many other world-class musicians and composers. Sirmais has conducted concerts with Berlin Radio Choir, MDR Leipzig Radio Choir, Netherlands Chamber Choir, Singapore's ONE Chamber Choir, Šiauliai's Polifonija and other choirs worldwide. He performs regularly with Latvia's professional orchestras and has conducted ensembles such as Kremerata Baltica, Umeå Symphony Orchestra and Helsinki Strings. Sirmais was also the creator of the most vibrant symbols of Latvian choral culture, Youth Choir Kamēr..., for which he was head conductor from its founding in 1990 to 2012. He is also an active participant in the Song Festival amateur choir movement. Since 1998, he has been a Song Festival chief conductor, and he was the artistic director for the 2008 gala concert. Sirmais teaches choral conducting at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and sits on the juries of several international choral and choral conducting competitions. He also gives masterclasses and has conducted such pieces as F. Poulenc's Gloria and Stabat Mater, A. Pärt's Credo and Te Deum, G. Kancheli's Stige, J. Tavener's Svjati, L. Bernstein's Chichester Psalms, J. Adams' Harmonium, I. Stravinsky's Symphony of Psalms. Sirmais has close professional relationships with composers P. Vasks, E. Ešēvalds, R. Dubra, R. Tiguls and R. Pauls. Sirmais is a bearer of the Order of the Three Stars, an honorary member of the Latvian Academy of Sciences, and the recipient of many titles and awards for his achievements in culture and for promoting the name of Latvia overseas.

©photocredits: Juris Zīgēlis

Helene Stureborg

Sweden



Tra il 1990 e il 2022 ha lavorato come direttrice di coro e pedagoga presso lo Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium, la principale scuola di coro per studenti dai 16 ai 19 anni in Svezia. Dal 2002 è stata anche direttrice del coro da camera dello stesso istituto. Sotto la sua direzione, il gruppo ha vinto diversi premi in concorsi e competizioni all'estero ed è stato uno dei cori invitati al World Symposium on Choral Music a Auckland nel 2020. Dopo aver conseguito un master in musica sacra e un diploma post-laurea in direzione di coro presso la Royal University of Music, Helene ha iniziato la sua attività in una parrocchia di Stoccolma ed è diventata direttrice del Kongl Teknologkören presso il Royal Institute of Technology. Il coro, distintosi per il livello artistico raggiunto, ha ottenuto diversi riconoscimenti e premi. Nel 2011 ha fondato l'Helene Stureborgs chamber choir (HSK) che ha vinto il gran premio sia al Cork International Choral Festival (Irlanda) che al Grieg International Choral Competition (Norvegia). Per molti anni è stata insegnante di direzione corale presso il Royal University College of Music di Stoccolma e ha tenuto diversi corsi sia in Svezia che all'estero. È stata membro del Comitato Artistico di Statens Musikverk nel 2014-2016 e nel 2017 ha ricevuto il premio come direttore di coro svedese dell'anno in Svezia. Nel 2018 è stata uno dei due direttori che hanno guidato il World Youth Choir durante la sessione estiva in Mongolia e Cina. Dal 2023 è responsabile della pianificazione artistica del Coro della Radio svedese, ma è rimasta direttrice dell'HSK e freelance a livello internazionale. Nel 2023 ha ricevuto la medaglia d'onore J. Norrby per aver contribuito allo sviluppo e alla promozione del canto corale svedese. Nell'agosto 2023 ha ideato il Storkyrkans Kammarkör, un nuovo coro per giovani cantanti di talento dai 17 ai 26 anni della Cattedrale di Stoccolma. Ha fatto parte del consiglio direttivo dell'associazione svedese dei direttori di coro ed è socio fondatore e membro del consiglio direttivo del World Choral Conducting Network.

Between 1990 and 2022 she has worked as a choral conductor and pedagogue at the Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. The school is the leading choir school for students 16-19 in Sweden. She was also the conductor of the Stockholms Musikgymnasium Chamber choir since 2002. The choir has won several prizes at competitions abroad and is highly respected. They were invited at World Symposium on Choral Music in Auckland, 2020. After receiving a master in fine arts in church music and a postgraduate diploma in choral conducting at the Royal University of Music, she started as a church musician in a Stockholm parish and became the conductor of Kongl Teknologkören at the Royal Institute of Technology. The choir kept a high level and won several competitions. In 2011 she started her own ensemble Helene Stureborgs chamber choir which has won Grand Prix in both Cork choral competition in Ireland and in the Grieg choral competition in Norway. For many years she was also a teacher in choral conducting at the Royal University College of Music in Stockholm and also at varying courses in Sweden and abroad. She was a member of the Artistic Council of Statens Musikverk in 2014-2016 and in 2017 she received the choir conductor of the year prize in Sweden and was one of two conductors to lead the World Youth Choir 2018 during their summer session in Mongolia and China. In January 2023 she began a new position as artistic planning manager of the Swedish Radio Choir, but will remain as conductor of HSK and will also continue with her freelance work internationally. In 2023 she received the J. Norrby medal of honor for contributing to the development and promotion of Swedish choral singing. In August 2023 she launched the new Storkyrkans Kammarkör, a choir for young talented singers age 17-26, in the Stockholm Cathedral. Helene Stureborg has been a member of the board of the Swedish Choral director's association and is now a founding member and also in the Steering Committee of the World Choral Conducting Network.

Piero Monti

Italy



Nato a Faenza, si è diplomato in musica corale e direzione di coro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze con il massimo dei voti nel 1979. Nello stesso anno vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per maestro collaboratore e nel 1988 assume la direzione del coro che manterrà per 15 anni; lavora con maestri quali L. Chailly, G. Solti, C. Abbado, M.W. Chung, V.A. Gergiev, R. Muti, C. Thielemann, V. Jurowskij, G. Sinopoli e D. Gatti. Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha collaborato con R. Muti, L. Maazel, L. Viotti, N. Marriner e G. Prêtre. Dal 2004 al 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha collaborato col direttore musicale Z. Mehta e con altri grandi musicisti quali S. Ozawa, S. Bychkov, C. Hogwood, L. Maazel, R. Muti e C. Abbado. Nel 2008 è stato invitato da V. Jurowskij a fondere i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir, per un totale di 240 cantori, per eseguire il *Requiem* di G. Verdi con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per *Les contes d'Hoffmann* di J. Offenbach e a Parigi il Coro di Radio France per il *Requiem* di G. Verdi diretto da D. Gatti. Nel 2014 è tornato nella capitale francese per dirigere la *Petite Messe solennelle* di G. Rossini e ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per *Turandot* di G. Puccini. Dal 2013 al 2019 ha guidato il Coro del Teatro Massimo di Palermo. Da settembre 2019 a giugno 2023 è stato maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia lavorando con maestri quali M.W. Chung, T. Pinnock, J.E. Gardiner, F. Biondi e col direttore musicale A. Pappano col quale ha realizzato due dischi: *Messa di Gloria* di G. Rossini (premio cat. musica corale degli ICMA, International classic music awards, 2023), e *Turandot* di G. Puccini. Moltissime le tournée in cui ha guidato i suoi cori: Giappone, Brasile, Spagna, Oman, Londra, Amsterdam, Bruxelles, Gerusalemme, Amburgo, fino all'ultima alla Philharmonie di Berlino, con unanime apprezzamento.

Born in Faenza, he graduated in choral music and choir conducting from the L. Cherubini Conservatory in Florence cum laude in 1979. In the same year he won a competition at the Teatro Comunale di Bologna as assistant conductor and in 1988 he took over the direction of the choir, which he held for 15 years. He worked with conductors such as L. Chailly, G. Solti, C. Abbado, M.W. Chung, V.A. Gergiev, R. Muti, C. Thielemann, V. Jurowskij, G. Sinopoli and D. Gatti. In 2003 he was called to the Teatro La Fenice in Venice where he collaborated with R. Muti, L. Maazel, L. Viotti, N. Marriner and G. Prêtre. From 2004 to 2012, he was conductor of the choir of the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, where he collaborated with music director Z. Mehta and with other great musicians such as S. Ozawa, S. Bychkov, C. Hogwood, L. Maazel, R. Muti and C. Abbado. In 2008, he was invited by V. Jurowskij to merge the London Philharmonia Chorus and the London Philharmonic Choir, with a total of 240 singers, to perform G. Verdi's Requiem with the London Philharmonic Orchestra. In 2013 in Beijing he prepared the Choir of the new NCPA Opera House for J. Offenbach's Les contes d'Hoffmann and in Paris the Radio France Choir for a Requiem by G. Verdi conducted by D. Gatti. In 2014, he came back to the French capital to conduct G. Rossini's Petite Messe solennelle and prepared the Dresden Semperoper Chorus for a production of G. Puccini's Turandot. From 2013 to 2019 he led the Choir of the Teatro Massimo in Palermo. From September 2019 to June 2024 he was the main conductor of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia choir where he has worked with conductors such as M.W. Chung, T. Pinnock, J.E. Gardiner, F. Biondi and with music director A. Pappano with whom he has also registered two albums: Messa di Gloria by G. Rossini, which won the ICMA (International classic music awards) choral music cat. prize in 2023, and Turandot by G. Puccini. He has led his choirs on many tours: Japan, Brazil, Spain, Oman, London, Amsterdam, Brussels, Jerusalem, Hamburg, up to the last one at the Philharmonie in Berlin, with unanimous appreciation.

Roberta Paraninfo

Italy



Pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. La prima *creatura*, nata nel 1995, è il Genova Vocal Ensemble. Intorno a questo primo nucleo corale, nel 2005 ha fondato e, attualmente dirige, l'Accademia Vocale di Genova, un percorso formativo corale e musicale: all'interno di questa struttura le generazioni di cantori passano attraverso le diverse fasi di crescita corale a partire dall'infanzia (Mini, Piccoli e Giovani Cantori), finché, ultimata la muta vocale, assumono una propria personale identità, a partire dalla scelta di un nome e di una direzione condivisa e procedono la vita corale all'interno dell'Accademia. L'attuale coro misto dell'Accademia Vocale di Genova è il coro Sibi Consoni. Con queste formazioni è stata invitata a prestigiosi festival internazionali (Italia, Francia, Svizzera, Slovenia) e conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Oltre a questi, ha diretto il coro misto JanuaVox, il coro femminile Good News!, il Coro del Conservatorio e il Coro da camera A. Steffani dell'omonimo Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità sia per le classi delle scuole primarie di Genova sia corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto di Feniarco e delle Associazioni Regionali. Insieme a G. Graden ha diretto il Coro Giovanile Italiano, progetto Feniarco, per il biennio 2015-2016. Ha insegnato esercitazioni corali presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto dal 2014 al 2017. Attualmente è docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio N. Paganini di Genova.

She is a pianist, conductor and teacher. She has founded and conducted several choral ensembles since 1994. The first creature, born in 1995, was the Genova Vocal Ensemble. Around this first choral nucleus, in 2005 she founded and currently conducts the Accademia Vocale of Genova, a choral and musical training course: within this structure, the generations of singers go through the different stages of choral growth starting from childhood (Mini, Piccoli and Giovani Cantori), until, after completing their vocal moulting, the assumption of their personal identity, starting with the choice of a shared name and direction, and proceed choral life within the Accademia. The current mixed choir of the Genoa Vocal Academy is the Sibi Consoni choir. With these ensembles, she has been invited to prestigious international festivals (Italy, France, Switzerland, Slovenia) and won several prizes in national and international competitions. In addition to these, she has conducted the mixed choir JanuaVox, the women's choir Good News!, the Steffani Conservatoire Choir and the Steffani Chamber Choir of the Conservatoire of Castelfranco Veneto. She believes that immersion in music from an early age is fundamental, and for many years she has personally overseen music education and choral development projects both for primary school classes in Genoa and training courses for teachers and choral conductors in various regions of Italy. Together with G. Graden, she conducted the Italian National Youth Choir, a Feniarco project, for the two-year period 2015-2016. She taught choral practice at the Conservatoire of Castelfranco Veneto from 2014 to 2017. Nowadays she teaches piano accompaniment at the Conservatorio N. Paganini in Genoa.



DIRETTORI
CONDUCTORS



Maria Ciavarella

Italy

Nata a Brescia nel 1995, dopo aver studiato violino al Conservatorio L. Marenzio di Brescia si è diplomata alla Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo sotto la guida di L. Donati, N. Corti, G. Graden, P. Broadbent, A. Schweitzer, C. Pavese, L. Marzola e L. Leo. Nel 2018 ha frequentato sia un master estivo in direzione di coro presso l'Accademia Chigiana con L. Donati che l'Accademia *Les sens de la voix* con N. Corti. Dal 2019 al 2022 ha frequentato diverse masterclass di direzione corale con M. Sacquegna, M. Da Rold, M. Valbusa, L. Scaccabarozzi, R. Paraninfo e C. Pavese. Nel 2023 ha conseguito la laurea triennale in direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con P. Grassi. Nel 2024 si è laureata in medicina e chirurgia presso l'Università di Brescia. Ha fatto parte di diversi cori italiani vincendo numerosi premi in concorsi corali nazionali e internazionali: Coro femminile Controcanto (2011-oggi), UT insieme vocale-consonante (2020-2022), Coro Guido Chigi Saracini (2018-2023), Coro Giovanile Toscano (2018-2019). Nel 2020 ha vinto il 2° premio al Concorso nazionale di direzione corale *Le mani in suono* di Arezzo mentre nel 2022 ha vinto il 1° premio e un premio speciale per la direzione al Concorso nazionale corale *Città di Fermo* con il Coro femminile Controcanto. Attualmente è direttore principale del Torino Vocalensemble e dell'ensemble madrigalistico *Suspirium* di Firenze. Inoltre, conduce diversi progetti di direzione nelle scuole primarie e dirige il Coro giovanile Controcanto e il Coro di voci bianche Controcanto.

*Born in Brescia (Italy), after studying violin at Conservatorio L. Marenzio in Brescia, she graduated at the Fondazione Guido d'Arezzo Superior school for choral conductors under the direction of L. Donati, N. Corti, G. Graden, P. Broadbent, A. Schweitzer, C. Pavese, L. Marzola and L. Leo. In 2018 she attended a choral conducting masterclass at the Chigiana Summer Academy with L. Donati and the Academy Les sens de la voix with N. Corti. From 2019 to 2022 she attended several masterclasses for choral conducting with M. Sacquegna, M. Da Rold, M. Valbusa, L. Scaccabarozzi, R. Paraninfo and C. Pavese. In 2023 she obtained the bachelor's degree in choral conducting and choral composition at F.A. Bonporti Conservatoire in Trento, with P. Grassi. In 2024 she graduated in medicine and surgery at the University of Brescia. She has been a member of several Italian choirs winning many prizes in national and international choral competitions: Controcanto female choir (2011-present), UT insieme vocale-consonante (2020-2022), Guido Chigi Saracini Choir (2018-2023), Tuscany Youth Choir (2018-2019). In 2020 she won the 2nd prize at the National choral conducting competition *Le mani in suono* in Arezzo. In 2022 she won the 1st prize and a special prize as conductor at the National choral competition *Città di Fermo* with Controcanto female choir. She is currently principal conductor of the Torino Vocalensemble and the madrigalistic ensemble *Suspirium* in Florence. She also conducts several projects in primary schools and leads the Controcanto youth choir and Controcanto children's choir.*

Dávid Farkasházi

Hungary



Direttore di coro e orchestra ed educatore musicale, è nato nel 1991 a Budapest (Ungheria). Ha studiato teoria musicale presso il Liceo musicale B. Bartók e musica sacra, organo e direzione di coro presso l'Accademia corale ungherese Z. Kodály. In seguito ha studiato all'Accademia musicale F. Liszt di Budapest dove si è diplomato in direzione di coro e orchestra (2015) e laureato in direzione corale e didattica della musica (2019). Nel 2017 e nel 2019 ha studiato presso il Conservatorio H. Eisler di Berlino con una borsa di studio Erasmus. Dal 2020 è dottorando presso l'Accademia musicale F. Liszt. Ha vinto il 2° premio e il premio del pubblico (2015) e il 1° premio (2016) al Concorso nazionale per giovani direttori R. Lantos. Nel 2019 ha ricevuto un premio speciale al Concorso internazionale per direttori J. Vītols (Lettonia). Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e cori ungheresi, tra cui Orchestra Sinfonica del Danubio, Concerto Budapest, Orchestra Sinfonica di Gödöllő, Coro Nazionale Ungherese, Coro della Radio Ungherese, nonché cori stranieri come il Philharmonic Chor Berlin e l'Akademischer Kammerchor Uppsala. Ha partecipato attivamente alle masterclass di P. Eötvös, G. Graden, S. Parkman, G. Vashegyi, E. Whitacre e Z. Kocsis-Holper. Dal 2011 è uno degli organisti e direttore dell'orchestra giovanile della chiesa di Sant'Anna a Budapest. Dal 2019 è docente presso l'Accademia musicale F. Liszt, direttore del Coro di voci bianche Kós e relatore in molti workshop ungheresi e internazionali sulla didattica musicale. Inoltre, dal 2021 è direttore del Coro da camera La mia Fonte di Budapest e, dal 2022, del Coro della Basilica di Santo Stefano, la principale cattedrale di Budapest.

Hungarian choral and orchestral conductor and music educator, he was born in 1991 in Budapest. He studied music theory at B. Bartók secondary school of music, as well as church music, organ and choir conducting at Z. Kodály Hungarian Choir School. Then he studied at F. Liszt Academy of Music Budapest, where he received several certificates: bachelor of arts in orchestral and choral conducting (2015), master of arts in choral conducting and in music education (2019). In 2017 and 2019 he studied at the H. Eisler Hochschule für Musik in Berlin with Erasmus scholarship. Since 2020, he is a doctoral student at F. Liszt Academy of Music. In 2015 he won the 2nd prize and the audience award, in 2016 he won the 1st prize at the Rezső Lantos national competition for young conductors. In 2019 he received a special prize at the Jāzeps Vītols international faculty leadership competition in Latvia. He has cooperated with several famous Hungarian symphony orchestras and choirs, including Danube Symphony Orchestra, Concerto Budapest, Gödöllő Symphony Orchestra, Hungarian National Choir, Hungarian Radio Choir, as well as foreign choirs such as the Philharmonic Chor Berlin and the Akademischer Kammerchor Uppsala. He was an active participant at masterclasses of P. Eötvös, G. Graden, S. Parkman, G. Vashegyi, E. Whitacre and Z. Kocsis-Holper. Since 2011 he is one of the organists of Saint Anne church, Budapest, and the conductor of the church's youth orchestra. Since 2019 he is a lecturer at the F. Liszt Academy of Music, conductor of Kós Children's Choir and speaker at many Hungarian and international music education workshops. Since 2021 he is the conductor of La mia Fonte Chamber Choir, Budapest and since 2022 he has been the conductor of Saint Stephen's Basilica choir, the main cathedral of Budapest.



Anna Goeke

Germany

Nata nel 1997 a Menden (Germania), dirige il Coro da camera dell'Università di Bonn, il Coro da camera NyKlång Essen e, dal 2024, il Coro da camera e l'orchestra di Rodenkirchen. Con questi ensemble, Anna cerca di creare nuovi concetti di performance, per costruire una speciale sinergia tra i musicisti e il pubblico. A questi nuovi e innovativi formati, Anna cerca di abbinare la sua passione nel mettere insieme musica composta e improvvisata. Durante gli studi con F. Helgath al Conservatorio di Colonia ha lavorato con il Chorwerk Ruhr, il Nederlands Kamerkoor, Coro della WDR-Radio e il Nova Era Vocalensemble di Lisbona. Ha avuto inoltre l'opportunità di lavorare presso il Klangforum Heidelberg. Nel 2023 ha ottenuto il 3° premio al Concorso per direttori nell'ambito della masterclass internazionale di direzione a Marktoberdorf (Germania) e dal 2024 è borsista del Forum Dirigieren del Deutscher Musikrat. Dal 2019 al 2022, grazie alla borsa di studio della Cusanuswerk, ha lavorato come assistente musicale di O. Sperling e di E. Metternich presso la Cattedrale di Colonia. Dal 2023 Anna è inoltre docente di direzione corale al Conservatorio di Colonia. Oltre alla sua carriera come direttrice, Anna ha maturato una preziosa esperienza in qualità di cantante in prestigiosi ensemble e progetti quali JSB-Ensemble dell'International Bachakademie di Stuttgart nel 2023 (H. C. Rademann, K. Saltzman Romey), EuroChoir 2022 (Y. Weinberg, M. Amherd), Coro Giovanile Tedesco (F. Benfer), Coro da Camera del Conservatorio di Colonia (F. Helgath, P. Dijkstra) e Kammerchor Stuttgart (F. Bernius). Ha studiato canto con I. Danz e M. Lindsay.

Born in 1997 in Menden (Germany), she conducts the Chamber choir of Bonn University, the Chamber choir NyKlång Essen and, since 2024, Rodenkirchen's chamber choir and orchestra. With these ensembles, Anna strives to create new concepts for performances to build a stronger relationship between musicians and the audience. Within these new, innovative formats, Anna has a passion for combining improvised and composed music. During her studies with F. Helgath at Hochschule für Musik und Tanz Cologne she has worked with Chorwerk Ruhr, Nederlands Kamerkoor, the Academy of the WDR-Radio Choir and the Nova Era Vocalensemble Lisbon. Further opportunities have led her to the Klangforum Heidelberg among others. In 2023 she was awarded the 3rd prize of the International masterclass for Choral conductors with conducting competition in Marktoberdorf (Germany), and since 2024 has a scholarship at the Forum Dirigieren of the Deutscher Musikrat. From 2019 to 2022, she worked as musical assistant to O. Sperling and E. Metternich at Cologne cathedral thanks to a scholarship from the Cusanuswerk. Since 2023 Anna is also a teacher for choral and ensemble direction at HfMT Köln. In addition to her conducting career, Anna has gained valuable experience as a singer with ensembles such as JSB-Ensemble of the International Bachakademie Stuttgart (H. C. Rademann, K. Saltzman Romey), EuroChoir 2022 (Y. Weinberg, M. Amherd), German National Youth Choir (F. Benfer), Chamber Choir of HfMT Cologne (F. Helgath, P. Dijkstra) and Kammerchor Stuttgart (F. Bernius). She studied singing with I. Danz and M. Lindsay.

Benedikt Kantert

Germany



Nato nel 1995 a Schwalmstadt (Germania), ha iniziato la sua formazione musicale con lezioni di pianoforte e teoria musicale impartite dal nonno O. Goldmann. Dall'età di 15 anni ha studiato organo e direzione di coro e ha in seguito completato la sua formazione in musica sacra con una qualifica di livello C. Ha studiato direzione di coro presso l'Università di musica e teatro di Lipsia sotto la guida di T. Löbner, L. Böhme e R. Börger (direzione di coro), M. Köhler (direzione d'orchestra), H. Hudezeck e C. Entling (vocalità). Nel 2019 ha iniziato anche gli studi di direzione d'orchestra con E. Klemm presso il Conservatorio di Dresda. Ha completato ulteriori studi in direzione d'orchestra al Royal College of Music di Stoccolma nella classe di H. Schaefer e in direzione di coro nelle classi di M. Nilsson e F. Malmberg. La sua formazione, oltre che dagli studi, è stata stimolata da importanti esperienze con direttori di coro come G. Meyer, F. Bernius e P. Russil. In qualità di direttore e preparatore musicale, ha lavorato con cori e orchestre come il Gewandhauschor Leipzig, il Thomanerchor Leipzig, il RIAS Kammerchor, il Coro dell'Opera di Lipsia, la Dresden Singakademie, la Elblandphilharmonie, la Erzgebirgische Philharmonie Aue, la Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, la Nordiska Kammarorkester e il proprio ensemble, la Junge Kammerphilharmonie Sachsen. Negli ultimi anni i concerti lo hanno portato, tra gli altri, alla Gewandhaus di Lipsia, alla Kreuzkirche di Dresda e alla Philharmonie di Berlino. Nell'ottobre 2022 ha attirato l'attenzione come finalista per il 5° German Choral Conducting Award a Berlino. Con il coro da camera giovanile maschile fortissimos di Schwerin, ha recentemente vinto due primi premi al 10° Cornwall International Male Choral Festival, nonché il Trofeo Ellen Winser come miglior direttore del festival. Nel 2023 ha vinto il 1° premio nella categoria cori maschili con l'ensemble all'11ª edizione della German Choir Competition. Attualmente è borsista del rinomato programma Forum Dirigieren.

Born in 1995 in Schwalmstadt (Germany) his musical education began with piano and music theory lessons from his grandfather O. Goldmann. He has been taking organ and choir conducting lessons since the age of 15 and completed his church music training with a C-level qualification. At the Leipzig University of Music and Theatre he has studied with T. Löbner, L. Böhme and R. Börger (choral conducting), M. Köhler (orchestral conducting), H. Hudezeck and C. Entling (vocal education). In 2019 he also began his orchestral conducting studies with E. Klemm at the Dresden University of Music. He completed further studies at the Royal College of Music in Stockholm in orchestral conducting in the class of H. Schaefer and choral conducting in the classes of M. Nilsson and F. Malmberg. In addition to his studies, he received important impulses from conductors such as G. Meyer, F. Bernius and P. Russil. As a conductor and vocal trainer, he has worked with choirs and orchestras such as the Gewandhauschor Leipzig, the Leipzig Thomanerchor, the RIAS Kammerchor, the Leipzig Opera Choir, the Dresden Singakademie, the Elblandphilharmonie, the Erzgebirgische Philharmonie Aue, the Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, the Nordiska Kammarorkester and his own ensemble, the Junge Kammerphilharmonie Sachsen. In recent years, concerts have taken him to the Gewandhaus Leipzig, the Kreuzkirche Dresden and the Berlin Philharmonie, among others. In October 2022, he attracted attention as a finalist for the 5th German choral conducting award in Berlin. With the young Schwerin male chamber choir fortissimos, he recently won two 1st prizes at the 10th Cornwall International Male Choral Festival, as well as the special Ellen Winser Trophy for best conductor of the festival. In 2023, he also won 1st prize in the male choir category with the ensemble at the 11th German Choir Competition. Currently he's a scholar of the renowned Forum Dirigieren programme.



Dana Asnate Kļava

Latvia

Nata nel 1996, è una direttrice di coro lettone. Nel luglio 2024 ha completato gli studi universitari in direzione corale presso il Conservatorio F. Liszt di Weimar (Germania). Attualmente sta conseguendo un master presso il Conservatorio di Norimberga con P. Dijkstra. Il suo interesse per la musica corale è iniziato già in tenera età, quando era una studentessa della scuola del coro della cattedrale di Riga, dove fin da piccola ha ricevuto una formazione intensiva in direzione corale, canto, pianoforte e teoria musicale. Mentre conseguiva il diploma alla scuola superiore per direttori di coro, Dana ha cantato con il coro giovanile di fama mondiale Kamēr... acquisendo esperienza in molteplici concorsi corali internazionali, festival, tournée di concerti, nonché nell'esecuzione di nuove musiche. Dal 2016 al 2017 è stata direttrice del coro misto dell'Università lettone Dziesmuvara e nella stagione 2015/2016 è stata la vice-direttrice del Kamēr... Come direttrice e cantante freelance ha lavorato con diversi cori in Lettonia e nelle regioni tedesche della Turingia e della Sassonia e ha partecipato a diversi progetti con cori professionali, più frequentemente con il Coro di Stato della Lettonia. Ha lavorato con direttori come S. Cambreling, J. Gaffigan, P. e N. Järvi, N. Pasquet e molti altri. Ha partecipato a masterclass e workshop di direzione d'orchestra con K. Audere, F. Helgath, Consonus Vocal Ensemble e Zürcher Singakademie, I. Kaun, Coro d'opera del Teatro di Stato di Salisburgo e Coro d'opera del Teatro di Stato di Meiningen, e molti altri. Ha vinto il 2° premio al 1° Concorso internazionale per direttori di coro Staņislavs Broks di Daugavpils (Lettonia, 2016) e il 2° premio al Concorso nazionale per direttori di coro di Rēzekne (Lettonia, 2015). Per i suoi risultati, Dana è borsista dell'Associazione amici e sostenitori del Conservatorio F. Liszt di Weimar.

Born in 1996, is a Latvian choral conductor. In July 2024 she completed her bachelor studies in choral Conducting at the University of music F. Liszt in Weimar (Germany). Currently, she is pursuing her master's degree at the Nuremberg University of music with P. Dijkstra. Her interest for choral music started in the early years while being a student at the Riga Cathedral Choir school, where since the young age she received intensive training in choir conducting, singing, piano and music theory. While pursuing her choral conducting high school diploma, Dana was a singer at the world-renowned Youth Choir Kamēr... and gained experience in multiple international choral competitions, festivals, concert tours, as well as in the performance of new music. From year 2016 to 2017, she was a conductor of the mixed choir of Latvian University Dziesmuvara, and in the season of 2015/2016 she was second conductor of the Youth Choir Kamēr.... As a freelance conductor and singer Dana has been working with multiple choirs in Latvia and in the German regions of Thuringia and Saxony, as well as participated in multiple projects with professional choirs, most frequently with the State Choir Latvija. She has worked with conductors such as S. Cambreling, J. Gaffigan, P. and N. Järvi, N. Pasquet and many others. Dana has taken part in conducting masterclasses and workshops with K. Audere, F. Helgath and Consonus Vocal Ensemble and Zürcher Singakademie, I. Kaun and the Opera choir of the Salzburg State Theatre, Opera choir of the Meiningen State Theatre and many others. She won the 2nd prize at the 1st International Staņislavs Broks choral conductors competition in Daugavpils (Latvia, 2016) and the 2nd prize at the National choral conducting competition in Rēzekne (Latvia, 2015). For her achievements, Dana has been a scholarship holder of Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik F. Liszt Weimar.

Ingrit Malleus

Estonia



Nata nel 1995, ha frequentato il liceo musicale di Tallinn (Estonia) studiando violino, canto e direzione di coro con I. Kõrvits. Dal 2014 ha studiato direzione di coro all'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn con T. Kapten. Nel 2016/2017, nell'ambito del progetto Erasmus, ha studiato presso la Hochschule für Musik H. Eisler di Berlino (Germania) nella classe di J.P. Weigle. Dal 2018 ha studiato nuovamente presso l'Estonian Academy of Music con T. Kaljuste e alla Hochschule für Musik H. Eisler di Berlino con J. Doyle. Nel 2023 ha conseguito un master in direzione di coro presso l'Accademia Sibelius di Helsinki con N. Schweckendick. Ha studiato canto con W. Heinrich, O. Heikkilä O. Kähkönen e T. Lindeberg. Ha vinto il 1° premio nel Concorso per direttori in Estonia (2012, 2014), il 3° premio all'8° concorso internazionale di direzione di coro Towards Polyphony 2019 a Wroclaw (Polonia). È stata una dei finalisti al Concorso estone per giovani direttori 2019 dove ha ricevuto due premi speciali. Dal 2013 al 2015 è stata maestro di coro e assistente direttore del Coro della Polizia e della Guardia di frontiera estone Akord, diventandone il direttore principale nel 2015-2016. Ha diretto diversi cori, tra cui Philharmonischer Chor Berlin, Consortium Vocale, Ensemblerlino Vocale, coro di voci bianche, coro giovanile e coro da camera della Tallinn Music High School, coro di voci bianche e coro femminile Musamari, coro misto dell'Estonian Academy of Music and Theatre e altri. Nel 2015 ha partecipato all'Accademia europea per direttori di coro con R. Rasmussen a Fano. Nel 2018 Ingrit ha partecipato alla Scuola estiva di direzione corale AOIC in Irlanda con L. Nemes e nel 2019 ha frequentato l'International masterclass per direttori di coro a Marktobendorf (Germania) con Z. Pad e l'International masterclass a Hannover (Germania) con S. Halsey. Sempre nello stesso anno ha frequentato una masterclass tenuta da R. Norrington alla Sibelius Academy. Nell'estate 2020 ha partecipato attivamente alla masterclass di direzione d'orchestra Järvi Academy con P. e K. Järvi. Dal 2016 al 2020 ha partecipato a diversi progetti con il coro della European Choir Academy. Dal 2015 canta regolarmente nel coro da camera Voces Musicales. Dal 2022 è referente dei soprani e maestro di coro a progetto presso il Coro del Centro Musicale di Helsinki.

She attended the Tallinn Music High School (Estonia) studying violin, singing and choral conducting with I. Kõrvits. Since 2014, Ingrit studied choral conducting at the Estonian Academy of Music and Theatre of Tallinn with T. Kapten. In 2016/2017 she was an Erasmus exchange student at the Hochschule für Musik H. Eisler in Berlin (Germany) in the class of J.P. Weigle. Since 2018 she studied again at the Estonian Academy of Music with T. Kaljuste and at the Hochschule für Musik H. Eisler of Berlin with J. Doyle. In 2023 she obtained a master's degree of choir conducting at Sibelius Academy Helsinki (Finland) with N. Schweckendick. She studied singing with W. Heinrich, O. Heikkilä O. Kähkönen and T. Lindeberg. She has won the 1st prize at the Choral conductor's competition in Estonia (2012, 2014), the 3rd prize in the 8th International choir conducting competition Towards Polyphony 2019 in Wroclaw (Poland). She was one of the finalists at the Estonian competition for young conductors 2019 receiving two special prizes. From 2013 to 2015, Ingrit was the choir master and assistant conductor of the mixed choir Akord of Estonian Police and Border Guard Board, becoming the main conductor in 2015-2016. She has also conducted choirs, such as Philharmonischer Chor Berlin, Consortium Vocale, Ensemblerlino Vocale, Children's, Youth and Chamber Choirs of Tallinn Music High School, Musamari Children's and Girls' Choirs, Mixed choir of the Estonian Academy of Music and Theatre. She attended international masterclasses with R. Rasmussen, L. Nemes, Z. Pad, S. Halsey, R. Norrington, K. Putninš and G. Grün. In 2020 she was an active participant at the Orchestra conducting masterclass Järvi Academy with P. and K. Järvi. From 2016 to 2020 she has participated at several projects with the choir of the European Choir Academy. Since 2015 she sings in the chamber choir Voces Musicales. Since 2022 is soprano section leader and project based chorus master at Helsinki Music centre choir.



Clément Michelot

France

Direttore di coro e flautista francese nato nel 1996. Dopo la prima laurea in flauto a Dresda, ha studiato in Germania con H.C. Rademann (Dresda) e J. Puschbeck (Weimar). Ha inoltre partecipato a un programma Erasmus presso l'Accademia Sibelius in Finlandia nel 2019 e 2020 sotto la guida di N. Schweckendiek. Negli ultimi anni ha frequentato numerose masterclass con J. Doyle, N. Corti, R. Norrington e G. Grün. Per più di quattro anni ha lavorato con il coro dell'Università delle Scienze di Dresda e con molti cori semi-professionali: Auditiv Vokal (Germania), Vokis (Finlandia), Coro da camera finlandese, Coro sinfonico finlandese. Nel 2022 e nel 2024 ha partecipato in qualità di assistente del coro all'Accademia internazionale di Bach a Stoccarda. Clément ha lavorato anche con cori d'opera come il Coro dell'Opera di Hof, il Coro dell'Operetta di Dresda e dell'Opera di Lille. Ha vinto il 3° premio al Concorso internazionale di direzione corale di Martkoberdorf nel 2023 e, dall'aprile 2024, è borsista del Forum Dirigieren del Consiglio musicale tedesco. Nel 2024 ha completato i suoi studi con l'esecuzione di due brani del compositore svizzero F. Martin. Oltre all'attività di direttore d'orchestra, Clément Michelot si esibisce regolarmente come flautista e pianista in varie formazioni di musica da camera. Il particolare interesse per la musica contemporanea e per innovativi format concertistici lo hanno portato a creare un proprio ensemble vocale e strumentale dedicato alla musica del XX e XXI secolo, formazione che gli permette di collaborare con diversi compositori.

Clément Michelot is a French choral conductor and flutist born in 1996. After his first bachelor's degree in flute in Dresden, he studied in Germany with H.C. Rademann (Dresden) and J. Puschbeck (Weimar). He also participated in an Erasmus programme at the Sibelius Academy in Finland in 2019 and 2020 with N. Schweckendiek. In recent years he has attended numerous masterclasses with J. Doyle, N. Corti, R. Norrington and G. Grün. For more than four years he worked with the Technology University of Dresden as well as with many semi-professional choirs: Auditiv Vokal (Germany), Vokis (Finland), Finnish Chamber Choir, Finnish Symphonic Choir. He has twice participated as a choir assistant at the International Bach Academy in Stuttgart in 2022 and 2024. Clément has also worked with opera choirs such as the Hof Opera Choir, the Dresden Operetta Choir and the Lille Opera. Clément Michelot won the 3rd prize at the Martkoberdorf International choir conducting competition in 2023, and since April 2024 he has been a laureate of the Forum Dirigieren of the German Music Council. He completed his studies in 2024 with a performance of two pieces by the Swiss composer F. Martin. In addition to his activities as a conductor, Clément Michelot regularly performs as a flutist in various chamber music groups and as a pianist in song duos. His particular interest in contemporary music and new concert formats has led him to create his own vocal and instrumental ensemble for music of the 20th and 21st centuries, which allows him to collaborate with various composers.

Irina Mikhailova

Russia



Nata a San Pietroburgo nel 1994, si è diplomata in direzione corale al N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Musical College con D. Smirnov e al N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg Conservatory con V. Nesterov. Nel 2021, nell'ambito del Festival Diaghilev di Perm, ha partecipato come direttrice alle masterclass con T. Currentzis e V. Polonsky. Nel 2022 ha partecipato alla masterclass degli University of Illinois Chamber Singers sotto la direzione di A. Megill. Attualmente sta svolgendo uno stage presso l'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn con T. Kapten. Irina è direttrice e preparatore di gruppi corali giovanili come il Saint Petersburg Mining University Choir Montem e il Coro femminile del Liceo statale musicale e pedagogico n. 3, partecipando con successo alla loro attività concertistica sia in Russia che all'estero. Inoltre, canta nel Festino Chamber Choir di San Pietroburgo diretto da A. Makarova, vincitrice di importanti concorsi internazionali, con il quale affronta repertori di diverse epoche e stili. Irina ha partecipato a numerosi concorsi musicali in Russia e all'estero ottenendo buoni risultati: 3° premio al Concorso internazionale *The voice of youth* (2018), 2° premio al Concorso pianistico internazionale Tsvetkov (2018), 2° premio al Concorso internazionale *Poliphonica* (2019), 2° posto al Concorso nazionale russo per giovani direttori di cori accademici (2020) e il Gran Premio all'International competition singing conductor (2020). Nel 2024 ha vinto il 1° premio all'All-Russian choral competition *Rainbow*.

Born in Saint Petersburg in 1994, she graduated in choral conducting at N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Musical College with D. Smirnov and at N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg Conservatory with V. Nesterov. In 2021, as part of the Diaghilev Festival in Perm, she participated as a conductor in the masterclasses of T. Currentzis and V. Polonsky. In May 2022 she attended, as active conductor, the masterclass of the University of Illinois Chamber Singer under the guidance of A. Megill. In 2022, she completed an internship in Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn with T. Kapten. She is currently undergoing an assistant internship at the St. Petersburg Conservatory with B. Abalyan. Irina is the conductor and choirmaster of such youth collectives as the Saint Petersburg Mining University Choir Montem and Female choir of State Pedagogical music college n. 3, being involved in their successful concert life both in Russia and abroad. Irina is an artist of the Festino Chamber Choir from Saint Petersburg conducted by A. Makarova, which is a winner of international competitions experimenting repertoires of different eras and styles. Irina participated to many Russian and international music competitions achieving excellent results such as 3rd prize at the International competition The voice of youth (2018), 2nd prize at the Tsvetkov International piano competition (2018), 2nd prize at the International competition Poliphonica (2019), 2nd prize at the Russian competition for young conductors of academic choirs (2020) and the Gran Prix at the International competition singing conductor (2020). In 2024 she won 1st prize at the All-Russian choral competition Rainbow.



Sofiia Nahirniak

Ukraine

Nata nel 2002 a Kiev (Ucraina), ha iniziato a studiare direzione di coro all'età di 15 anni presso l'Accademia Glier Musik e nel 2021 è stata ammessa all'Accademia nazionale di musica di Kiev (classe di Y. Savchuk). Nel 2022, in seguito all'invasione russa, si è trasferita in Germania e ha proseguito gli studi a Monaco. Nel 2021 si è classificata quarta al concorso internazionale *Encounter over the choral scores* (Slovacchia). In Ucraina è stata tra gli organizzatori di due concerti e assistente alla direzione del coro di bambini Radist (in inglese Joy). In Germania ha lavorato con il coro dell'Università di Monaco, il Madrigalchor e il Coro della Filarmonica Bavarese. Ha inoltre frequentato i seminari di M. Gläser, D. Rouger, J. Prinz, F. Helgath, B. Scott e D. Parsley. Nel febbraio 2024 ha partecipato attivamente alle masterclass di D. Hill e S. Overington lavorando con i cori da camera del RNCM (Royal Northern College of Music) e dell'Università di Manchester. Nell'aprile 2024 è stata una dei tre studenti ammessi alla masterclass di direzione con H. Speck e M. Kohlmann, dove ha lavorato alle cantate di J.S. Bach con il Vokalverk di Hannover e l'Ensemble Concerto Inspirato. Dal 2023 è direttrice del Coro Singidunum. È stata corista della Vokalakademie di Friburgo, del Philharmonischer Choir di Monaco e del coro femminile Kyiv Glier Academy con il quale si è esibita sia in coro che come solista in varie nazioni europee. Dal 2024 è titolare della borsa di studio Deutschlandstipendium.

Born in 2002 in Kyiv (Ukraine), she started studying choir conducting at the age of 15 at the Glier Musik Academy and was accepted in 2021 at the National Music Academy in Kyiv (class of Y. Savchuk). In 2022 following the Russian invasion she moved to Germany and continued her studies in Munich. In 2021 she took the 4th place at the Slovak international competition Encounter over the choral scores. In Ukraine she was one of the organisers of two concerts and an assistant conductor in the children choir Radist (Joy). While living in Germany she worked with UniversitätChor München, Madrigalchor as well as Choir of the Bavarian Philharmony. She also attended workshops of M. Gläser, D. Rouger, J. Prinz, F. Helgath, B. Scott and D. Parsley. In February 2024 she actively participated in the masterclasses of D. Hill and S. Overington working with chamber choirs from RNCM (Royal Northern College of Music) and University of Manchester. In April 2024 she was one of three students accepted at the conducting masterclass with H. Speck and M. Kohlmann, where she worked with Vokalverk Hannover and Ensemble Concerto Inspirato on the Bach Cantatas. Since 2023 she is the conductor of the Singidunum Choir. As a singer she took part in the Vokalakademie Freiburg, Philharmonischer Choir München, Kyiv Glier Academy Women's Choir, where she performed both in the choir and as a soloist in various European countries. Starting 2024 she is a holder of Deutschlandstipendium.

Dominika Nakielna

Poland



Direttrice polacca nata nel 1999, si è laureata con lode presso l'Accademia di musica I.J. Paderewski di Poznań. Dal 2019 al 2023 è stata vicedirettrice del Coro Alla Fine della Scuola di musica J. Kurczewski di Poznań. Dal 2022 è corista del Paderewski Baroque Ensemble dell'Accademia di Musica I.J. Paderewski di Poznań. Nel 2023 è diventata assistente alla direzione del coro femminile Skowronki diretto da A. Szeluga. Nel settembre 2024 inizierà a lavorare come assistente alla direzione del Coro dell'Opera di Poznań. Ha partecipato a masterclass di direzione corale con R. Talmar, J. Schumacher, Y. Weinberg, E. Westberg e F. Woebcken. È stata direttrice attiva durante la 12ª Accademia europea per direttori di coro a Fano, guidata da B. Allred. Durante i corsi e i concorsi corali ha avuto modo di lavorare con il Cantanima Choir, il Chamber Choir Ireland, il Coro dell'Accademia Lituana di Musica e Teatro, il Coro di Stato di Vilnius, il Coro da Camera Paderewski dell'Accademia di Musica di Poznań, il Coro Feichtinum dell'Accademia di Musica K. Lipiński di Wrocław, il Coro da Camera dell'Università di Musica F. Chopin di Varsavia e l'Ensemble Vocale del Dipartimento di direzione corale dell'Accademia di Musica di Poznań. Dominika è vincitrice del 2° premio e del premio speciale per la migliore interpretazione di un'opera di K. Szymanowski al 18° Concorso Nazionale per Direttori di Coro of S. Kulczyński di Poznań e semifinalista del 4° Concorso internazionale per direttori di coro J. Naujalis (novembre 2023). Ha ricevuto la borsa di studio del Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale polacco (2022), la borsa di studio del Rettore dell'Accademia di Musica I.J. Paderewski di Poznań (2020/21, 2021/22, 2022/23) e la borsa di studio del Fondo Noël Minet per direttori di coro finanziata dai Friends of the European Choral Association (2023).

Polish conductor born in 1999, she graduated with distinction from the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań. From 2019 to 2023 she was the second conductor of Alla Fine Choir of J. Kurczewski's Poznań Choir School. Since 2022, she has been a singer of the Paderewski Baroque Ensemble of the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań. In 2023, she became the assistant conductor in Skowronki Girls' Choir led by A. Szeluga. In September 2024 she will begin working as the assistant conductor of the Poznań Opera House Choir. She has participated in choral conducting masterclasses with R. Talmar, J. Schumacher, Y. Weinberg, E. Westberg and F. Woebcken. She was an active conductor during the 12th European academy for choral conductors in Fano (Italy), led by B. Allred. During choral workshops and competitions she had opportunity to work with Cantanima Choir, Chamber Choir Ireland, Choir of The Lithuanian Academy of Music and Theatre, State Choir Vilnius, Paderewski Chamber Choir of the Academy of Music in Poznań, Feichtinum Choir of the K. Lipiński Academy of Music in Wrocław, Chamber Choir of the F. Chopin University of Music in Warsaw and Vocal Ensemble of the Conducting Institute of the Academy of Music in Poznań. Dominika is a laureate of the 2nd prize and the special prize for the best interpretation of a work by K. Szymanowski at the 18th S. Kulczyński national competition for choir conductors in Poznań and semifinalist of the 4th J. Naujalis International competition for choral conductors (November 2023). She received the scholarship of the Polish Minister of Culture and National Heritage (2022), the scholarship of the Rector of the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań (2020/21, 2021/22, 2022/23) and the Noël Minet Fund Scholarship for choirmasters administered by the Friends of the European Choral Association (2023).



Austeja Pezelyte

Lituania

Nata nel 2000, è una direttrice di coro lituana. Ha iniziato i suoi studi musicali presso l'Accademia Nazionale delle Arti M.K. Ciurlionis sotto la guida di R. Gražinis. Nel 2022, Austeja si è laureata in direzione di coro presso l'Accademia Nazionale Estone di Musica e Teatro, dove ha studiato con T. Kapten. Attualmente sta conseguendo un master presso il Conservatorio di Saarbrücken (Germania), sotto la guida di G. Grün. Austeja ha ricevuto numerosi riconoscimenti per la sua attività di direzione, tra cui il 2° premio alla Masterclass internazionale con concorso per direttori di coro di Marktoberdorf (Germania) nel 2023 e il 1° premio al concorso di direzione corale *Magister inside* di Arezzo nel 2024. Inoltre, dal 2024 è borsista del Forum Dirigieren del Consiglio musicale tedesco. Austeja ha partecipato a masterclass con stimati direttori come L. Donati, R. Rasmussen, G. Grün, S. Lang-Lessing e B. Allred, affinando ulteriormente le sue capacità di direttrice e ampliando la sua esperienza musicale.

Born in 2000, she is a Lithuanian choir conductor. She began her musical studies at the National M.K. Ciurlionis School of Arts under the guidance of R. Gražinis. In 2022, Austeja graduated with a bachelor's degree in choir conducting from the Estonian Academy of Music and Theater, where she studied with T. Kapten. She is currently pursuing a master's degree at the Hochschule für Musik Saar in Germany, under G. Grün. Austeja has received notable recognition in her field, including the 2nd prize at the International masterclass for choral conductors with conducting competition in Marktoberdorf, Germany, in 2023, and the 1st prize at the first international competition for choral conductors Magister inside in Arezzo (Italy) in 2024. Additionally, since 2024, she has been a scholar of the Forum Dirigieren of Deutscher Musikrat. Austeja has also participated in masterclasses with esteemed conductors such as L. Donati, R. Rasmussen, G. Grün, S. Lang-Lessing and B. Allred, further honing her skills and expanding her musical expertise.

Maria Ravvina

Germany



Direttrice e cantante tedesca nata nel 2000, ha fatto la sua prima esperienza musicale formativa come violinista durante i suoi studi all'Università di musica, teatro e media di Hannover. Ha scoperto il suo amore per il canto e la direzione corale durante la laurea triennale. Successivamente, ha studiato direzione con A. Felber e teoria musicale con C. Landvogt ad Hannover e attualmente sta completando un master in direzione di coro con F. Lohmann e C. Altstaedt presso l'Università di musica e arti dello spettacolo di Francoforte. Maria ha acquisito esperienza nel canto e nella direzione d'orchestra frequentando masterclass e progetti con K. Stok, Y. Weinberg, A. Kohler, R. Jacobs e J. Doyle. È membro di vari ensemble vocali professionali, come il Coro Giovanile Tedesco e la Schola Heidelberg. Ha avuto esperienze di c-odirezione presso la Zürcher SingAkademie, la Freiburger Barockorchester e il RIAS Kammerchor. Dal 2022 Maria dirige l'ensemble vocale Vox aeterna, specializzato in musica antica e contemporanea. Nello stesso anno ha iniziato a lavorare come direttore artistico assistente del Mädchenchor Hannover. Negli ultimi anni ha partecipato a tournée e concerti in diversi Paesi europei, in Israele e in Inghilterra. È stata selezionata come riserva per il 2024 Eric Ericson Award.

Born in 2000, she is a German conductor and singer who gained her first formative musical experience as a violinist during her early studies at the Hannover University of music, drama and media. She discovered her enthusiasm for singing and choral conducting during her bachelor's degree. Subsequently, she studied conducting with A. Felber and music theory with C. Landvogt in Hannover and is currently completing a master's degree in conducting with F. Lohmann and C. Altstaedt at the Frankfurt University of music and performing arts. Maria gained valuable singing and conducting experience in masterclasses and projects with K. Stok, Y. Weinberg, A. Kohler, R. Jacobs and J. Doyle. She is a member of various professional vocal ensembles such as the German National Youth Choir and the Schola Heidelberg. Conducting assistantships have taken her to the Zürcher SingAkademie, the Freiburger Barockorchester and the RIAS Kammerchor. Since 2022, Maria is directing the vocal ensemble Vox aeterna, which specialises in Early and contemporary music. In the same year she started working as assistant artistic director of the Mädchenchor Hannover. Concert tours and engagements have taken her to several European countries, Israel and England in recent years. She is shortlisted as a reserve for the 2024 Eric Ericson Award.



Patriks Stepe

Latvia

Nato a Riga (Lettonia) nel 1998, ha iniziato gli studi di direzione corale presso il Coro della scuola della Cattedrale di Riga nella classe di M. Klišāns e gli studi di canto con V. Tračuma. Ha acquisito grande esperienza corale partecipando a diversi progetti con il Riga Cathedral Boys Choir, tra cui quello di corista e solista in molte rappresentazioni presso l'Opera Nazionale Lettone. Nel 2018 Patriks ha terminato gli studi in direzione corale presso l'Accademia di Musica Lettone J. Vītols con A. Veismanis e sta ora proseguendo con il master. Patriks è stato finalista e vincitore di un premio speciale al 2° concorso internazionale I. Kokars per giovani direttori di coro provenienti da istituti di istruzione secondaria di musica professionale nel 2016 ed è stato vincitore di diversi concorsi di canto in Lettonia. Ha inoltre partecipato a numerosi progetti internazionali con il coro misto della European Choir Academy ad Amburgo (Germania). In Lettonia ha lavorato in qualità di direttore di coro a diversi progetti professionali con diversi ensemble e cori. Dal 2013 al 2018 è stato direttore del Coro da camera DeCoro e, dal 2018, è il vicedirettore del Coro giovanile Kamēr... Dal 2021 ha iniziato a lavorare come insegnante di direzione di coro presso la scuola secondaria di musica Alfreds Kalnins Cesis e, nel 2022, è diventato direttore artistico e direttore del coro misto Beverīna e capo del dipartimento di direzione corale della scuola secondaria di musica A. Kalnins di Cesis. Nel 2022 è risultato vincitore della borsa di studio Noel Minet finanziata dai Friends of European Choral Association. Nel 2023 è stato direttore della produzione StoryHub *Visi putni skaisti dzied* e nel 2024 ha diretto il concerto *Šmīdbergs, Vasks, Brauns* del Coro della Radio Lettone.

*Born in Riga (Latvia) in 1998, he started his studies of choir conducting at Riga Cathedral Choir School, in the class of M. Klišāns and his vocal studies with V. Tračuma. He has gained invaluable experience while participating in several projects together with the Riga Cathedral Boys Choir, including being a choir singer and soloist at The Latvian National Opera in many performances. Since 2018 Patriks has finished his bachelor studies of choral conducting at J. Vītols Latvian Academy of Music with A. Veismanis and now is continuing his Master's degree. Patriks became a finalist and the winner of a special prize at I. Kokars 2nd International Competition for Young Choir Conductors from Vocational Music Secondary Educational Institutions in 2016, and he has been a laureate of multiple vocal singing competitions in Latvia. He has also participated in many international projects with the European Choir Academy mixed choir in Hamburg (Germany). In Latvia, he has worked as choir conductor on various professional choral projects with different ensembles or choirs. From 2013 to 2018, he was the choirmaster of the chamber choir DeCoro and since 2018 he is the second conductor of the Youth Choir Kamēr... Since 2021 he has started working as a choir conducting teacher in Alfreds Kalnins Cesis Music Secondary School and in 2022 he became the artistic director and conductor of the mixed choir Beverīna and head of Department of choir conducting in A. Kalnins Cesis Music Secondary School. In 2023 he was the conductor of the StoryHub production *Visi putni skaisti dzied* and in 2024 he conducted the Latvian Radio Choir's concert *Šmīdbergs, Vasks, Brauns*.*

Tobias Stückelberger

Switzerland



Nato a Therwil (Svizzera) nel 1993, è il direttore musicale del Boys' Choir della Cattedrale di St. Ursen a Solothurn e del Coro da Camera giovanile di Basilea. Con il Boys' Choir (di età compresa tra i 10 e i 25 anni) lavora sulla letteratura sacra e profana a cappella, sulla musica popolare e sul repertorio sinfonico corale. Con le voci maschili del coro ha recentemente vinto il 1° premio al Concorso Nazionale Corale Svizzero. Con i coristi professionisti del Basel Young Chamber Choir esegue principalmente musica vocale contemporanea di grande impegno. È stato per molti anni membro del Basel Boys' Choir e ha poi studiato direzione corale nella stessa città. Ha proseguito la sua formazione con un master in direzione d'orchestra con G. Pedersen all'Accademia Musicale Norvegese di Oslo. Durante questo periodo ha lavorato anche come assistente presso il Det Norske Solistkor, il principale ensemble vocale professionale norvegese. Ha poi acquisito ulteriore esperienza con il Drakensberg Boys Choir in Sudafrica, che ha diretto dal 2018 al 2020, con il quale ha effettuato numerose tournée nel continente africano e in Europa. È stato direttore ospite di Voces Suaves, PourChoeur e Det Norske Solistkor, direttore del coro femminile Intercantonale, assistente del Coro Giovanile Svizzero e cantante del World Youth Choir.

Born in Therwil (Switzerland) in 1993, he is the musical director of the Boys' Choir of St. Ursen Cathedral in Solothurn and the Basel Young Chamber Choir. With the choirboys (aged 10-25) he works on sacred and secular a cappella literature, folk music and choral symphonic repertoire. With the choirs male voices he recently won the 1st price at the Swiss National Choir Competition. With the professional singers of the Basel Young Chamber Choir he mainly performs challenging contemporary vocal music. He was a singer in the Basel Boys' Choir for many years and then studied choral conducting Basel. He continued his education with a master's degree in conducting with G. Pedersen at the Norwegian Academy of Music in Oslo. During this time he also worked as an assistant with Det Norske Solistkor, Norway's leading professional vocal ensemble. He then gained further experience with the Drakensberg Boys Choir in South Africa, which he conducted from 2018-2020, and with which he extensively toured the African continent and Europe. He was a guest conductor with Voces Suaves, PourChoeur and Det Norske Solistkor, director of the Intercantonal women's choir, assistant with the Swiss Youth Choir and singer in the World Youth Choir.



Amir Tiroshi

France/Israel

Nato in Israele nel 1990, dopo aver studiato direzione d'orchestra e contrabbasso alla Buchmann-Mehta School of Music di Tel Aviv, è arrivato a Basilea nel 2012 con l'obiettivo di proseguire gli studi di musica antica, specializzandosi in flauto dolce sotto la guida di C. Steinmann presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove ha conseguito il diploma nel 2015. Durante gli studi ha fondato l'orchestra da camera Ensemble Tsurà che si concentra sul periodo classico e primo romantico esibendosi su un mix di strumenti moderni e d'epoca. Contemporaneamente ha iniziato a studiare canto con diversi insegnanti. Nel 2021 ha completato il master specialistico in direzione di coro presso la Musik-Akademie di Basilea sotto la guida di R. Immoos. Amir è attivo come cantante solista e d'insieme con diversi gruppi, tra i quali i Basler Madrigalisten. Come direttore di coro ricopre diversi incarichi con cori di varie dimensioni, da un ensemble a cappella di venti cantori a un coro oratoriale di un centinaio di persone e in particolare con il Berner Bach Chor (Berna, Svizzera), che dirige dall'inizio del 2023.

Born in Israel in 1990, after studying orchestral conducting and double bass at the Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv, Amir arrived in Basel in 2012 to study at the Schola Cantorum Basiliensis with the aim of pursuing his studies of Early music in depth, specialising on recorders under the guidance of C. Steinmann, where he obtained his bachelor's degree in 2015. During his studies he founded the chamber orchestra Ensemble Tsurà, which focuses on the classical and early romantic periods while performing on a mix of modern and period instruments. At the same time, he began studying singing with different lecturers. In 2021 he completed his specialised master's degree in choir conducting at the Musik-Akademie in Basel under R. Immoos. Amir is active as a solo and ensemble singer with several groups, such as the Basler Madrigalisten. As a choral conductor he holds several positions with choirs of varying sizes, from an a cappella ensemble of twenty singers to an oratorio choir of one hundred, most notably with the Berner Bach Chor (Bern, Switzerland), which he has been conducting since early 2023.

Guram Tsintsadze

Georgia



Nato a Tbilisi (Georgia) nel 1998, all'età di sei anni ha iniziato la sua formazione con la musica popolare georgiana. A undici anni entra a far parte della classe di direzione corale di L. Chonishvili presso la Scuola centrale di musica N2 di E. Mikeladze. Ha proseguito gli studi di direzione al Conservatorio di Tbilisi (classe di L. Chonishvili). Durante gli studi ha formato il coro giovanile Camerata, con il quale ha partecipato con successo a vari concorsi in Georgia. Nel 2019 ha partecipato a un programma di scambio Erasmus+ presso l'Accademia di musica lettone Jāzeps Vītols nella classe di M. Sirmais. Guram è anche entrato a far parte del coro misto dell'Accademia che quell'anno ha vinto uno degli European Grand Prix Competition a Maribor, in Slovenia. Dopo aver completato con successo la laurea triennale in direzione d'orchestra in Georgia nel 2020, è entrato a far parte del corso di direzione corale di A. Glaßner presso la MDW Università per la musica e le arti interpretative di Vienna, prima come studente di scambio, poi come studente effettivo per conseguire il master. Nel 2021 ha intrapreso lo studio della direzione d'orchestra nella classe di J. Wildner e dal 2022 nella classe di A. Orozco-Estrada. Ha partecipato con successo all'audizione per la 6ª Masterclass internazionale di direzione di coro con il Coro della Radio di Berlino e nel novembre 2023 ha preso parte alla masterclass e al concerto sotto la guida di S. Halsey. Durante gli studi ha diretto l'ensemble Schubertianer a Vienna e ha collaborato con diversi ensemble, come l'Orchestra Filarmonica Georgiana, l'Orchestra del Teatro dell'Opera e del Balletto Accademico Nazionale di Kharkiv, l'Orchestra Musikfreunde Baden, l'Orchestra Pro-Arte di Vienna, il Coro da Camera Webern, il Coro Filarmonico Nazionale di Sofia, il Coro di Stato di Vilnius, Jauna Muzika, il Coro della Radio di Berlino. Nel novembre 2023 ha vinto il 2° premio al 4° Concorso internazionale per direttori di coro Juozas Naujalis. Nel biennio 2024-2025 sarà direttore principale dell'Orchestra Musikfreunde Baden.

Born in Tbilisi (Georgia) in 1998, at the age of six he first started his music education with Georgian folk music. At eleven he joined the choir conducting class of L. Chonishvili at the E. Mikeladze Central Music School N2. He continued his studies in conducting at the Tbilisi State Conservatory (class of L. Chonishvili). During his studies he formed the youth choir Camerata, with whom he successfully participated in various competitions in Georgia. In 2019 he took part in an Erasmus+ Exchange Program at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the class of M. Sirmais. Guram also joined the Academy's mixed choir who won one of the European Grand Prix Competition in Maribor, Slovenia, that year. After successfully completing his bachelor's degree in conducting in Georgia in 2020, he joined A. Glaßner's choral conducting class at the MDW University of music and performing Arts Vienna, first as an exchange student and then successfully passed entrance exams and is currently studying towards his master's degree. In 2021 he took up studying orchestra conducting in the class of J. Wildner and since 2022 in the class of A. Orozco-Estrada. He successfully participated in audition for 6th International choir conducting masterclass with Berlin Radio Choir and in November 2023 took part in masterclass and concert under guidance of S. Halsey. During his studies he led ensemble Schubertianer in Vienna and worked with various ensembles, such as Georgian Philharmonic Orchestra, Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theater Orchestra, Musikfreunde Baden Orchestra, Pro-Arte Orchestra Vienna, the Webern Chamber Choir, Sofia National Philharmonic Choir, State Choir Vilnius, Jauna Muzika, Berlin Radio Choir. In November 2023 he won 2nd Prize in the 4th Juozas Naujalis international competition for choral conductors. From 2024-2025 he will be principal conductor of the Musikfreunde Baden Orchestra.



Nino Tsintsadze

Georgia

Direttrice di coro e cantante georgiana nata nel 2001. Il suo amore per la musica è stato alimentato dalla famiglia che ha svolto un ruolo significativo nel suo precoce sviluppo musicale. Ha iniziato la formazione musicale in direzione di coro presso la E. Mikeladze Tbilisi Central Music School con L. Chonishvili. Nel 2020 ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Stato V. Sarajishvili di Tbilisi sotto la guida di M. Edisherashvili. Contemporaneamente ha partecipato a diversi festival, concorsi corali, masterclass e ha lavorato con diversi cori diventando direttore principale del coro giovanile Camerata. Ha cantato anche nel Coro femminile di Tbilisi e partecipa attivamente a cori d'opera in Georgia e in Germania. Come solista collabora con diversi cori, come il Coro di Stato della Georgia. Nel 2023 è stata studentessa di scambio nell'ambito del programma Erasmus+ presso l'Accademia di Musica Karol Lipiński di Breslavia diretta da A. Franków-Żelazny. Nel 2024 ha completato con successo la laurea di primo livello e si è iscritta al master presso il Conservatorio di Stato di Tbilisi.

Born in 2001, she is a choir conductor and singer from Georgia. Her love for music was nurtured by her family, who played a significant role in her early musical development. She began her music education in choir conducting at the E. Mikeladze Tbilisi Central Music School with L. Chonishvili. In 2020, she continued her studies at the Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatory under the mentorship of M. Edisherashvili. Simultaneously, she participated in various choral festivals and competitions, took part in masterclasses and worked with several choirs. She was a principal conductor of youth choir Camerata. She also sang in the Tbilisi Women's Choir and is an active participant in opera choirs in Georgia and Germany. As a soloist collaborates with different choirs, such as the Georgian National State Choir. In 2023, she was an exchange student as part of the Erasmus+ Program at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław under the guidance of A. Franków-Żelazny. In 2024, she successfully completed her bachelor's degree and enrolled in the master's degree at the Tbilisi State Conservatory.

Narine Voskanyan

Armenia



Nata nel 1988, ha iniziato la sua carriera come violinista e nel 2005 ha completato con successo gli studi di violino presso il Liceo Musicale Tchaikovsky di Yerevan proseguendoli poi al Conservatorio di Stato Komitas di Yerevan. Ha studiato presso il Dipartimento di direzione corale sotto la guida di S. Hovhannisyan conseguendo un master in direzione nel 2012. Ha fondato e diretto il Cantus Vocal Ensemble e ha collaborato con l'Alan Hovhannes Chamber Orchestra come violinista. Dal 2007 al 2024 Narine è stata membro del Coro da Camera dello Stato di Hover e assistente del direttore principale. Tra il 2016 e il 2019 ha contribuito al Centro nazionale per l'educazione giovanile del Ministero dell'Istruzione e della Cultura della Repubblica d'Armenia ricoprendo il ruolo di direttrice del Boys Choir. Nel 2017 ha diretto il coro femminile Le formato dalle cantanti del Coro da Camera di Stato Hover sotto la guida di S. Hovhannisyan. Nel 2018 ha assunto il ruolo di direttore artistico dell'Hover State Chamber Choir e ha diretto i concerti del coro sia in Armenia che a livello internazionale. Tra le esibizioni di rilievo, importante il concerto a Tbilisi, in Georgia, nel 2022, per celebrare il 30° anniversario delle relazioni diplomatiche armeno-georgiane. Inoltre, nello stesso anno si è tenuto il concerto a Monaco di Baviera, in Germania, dedicato al 30° anniversario delle relazioni diplomatiche tra la Repubblica di Armenia e la Repubblica Federale di Germania. Narine ha diretto il coro Hover presso la sede dell'UNESCO a Parigi concludendo la serie di eventi commemorativi dell'850° anniversario della scomparsa di San Nerses Shnorhali organizzati con la partecipazione del Ministero dell'Istruzione e della Cultura della Repubblica di Armenia. Dal 2018 è docente nel dipartimento di direzione corale del Conservatorio statale Komitas di Yerevan. Nel 2023, Narine Voskanyan è stata invitata a ricoprire il ruolo di direttore ospite principale presso il Teatro accademico nazionale dell'opera e del balletto dell'Armenia.

Born in 1988, she began her career as a violinist and in 2005 she successfully accomplishing violin studies at Yerevan Tchaikovsky Specialized Secondary Music School and then entering the violin class of the Yerevan Komitas State Conservatory. She studied in the choir conducting department under the mentorship of S. Hovhannisyan receiving a master's degree in conducting in 2012. She established and conducted the Cantus Vocal Ensemble as well as collaborated with the Alan Hovhannes Chamber Orchestra as a violinist. From 2007 to 2024 Narine was a member of the Hover State Chamber Choir also assisting the choir conductor. Between 2016 and 2019, she contributed to the National Center for child and adolescent education of the Ministry of Education and Culture of the Republic of Armenia by holding a position of a conductor of the Boys' Choir. In 2017, she conducted Le, the female choir, formed by the female singers of the Hover State Chamber Choir under the leadership of S. Hovhannisyan. In 2018 she assumed the role of the artistic director of the Hover State Chamber Choir and conducted concerts of the choir in Armenia and internationally. Notable performances include the concert in Tbilisi, Georgia, in 2022 celebrating the 30th Anniversary of the Armenian-Georgian diplomatic relations. In addition, the concert in Munich, Germany, dedicated to the 30th Anniversary of diplomatic relations between the Republic of Armenia and the Federal Republic of Germany was held the same year. Narine conducted the Hover choir in Paris at the UNESCO headquarters, concluding the series of events commemorated to 850th anniversary of Saint Nerses Shnorhali's passing organised with participation of the Ministry of Education and Culture of the Republic of Armenia. Since 2018 she has been working as a teacher in the choir conducting department of the Komitas State Conservatory of Yerevan. In 2023 she has been invited to the position of a principal guest conductor at the National Academic Theater of Opera and Ballet of Armenia.





CORI CHOIRS

Coro Giovanile Italiano

direttore / conductor **Filippo Maria Bressan**

ELIMINATORIE / PRELIMINARY ROUND



Ideato da Feniarco nel 2003, il Coro Giovanile Italiano è una selezione giovanile della coralità italiana, guidata da maestri d'eccezione, un laboratorio formativo, un'esperienza che lascia fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza. I 40 giovani coristi, tra i 18 e i 28 anni, provengono da diverse regioni e da molteplici esperienze musicali e periodicamente si rinnovano portando energia, vitalità e passione. Nel corso degli anni si sono alternati alla guida del Coro Giovanile Italiano maestri di fama internazionale quali F.M. Bressan, N. Conci, S. Kuret, L. Donati con D. Tabbia, G. Graden con R. Paraninfo, L. Marzola con C. Pavese, P. Grassi con D. Benetti, M. Berrini. Il coro ha preso parte per quattro volte al Festival Europa Cantat (Mainz 2006, Torino 2012, Pécs 2015 e Tallinn 2018) e, nel 2014, ha vinto tre primi premi al Florilège Vocal de Tours per poi esibirsi con The Rolling Stones nel concerto al Circo Massimo di Roma. Sono oltre 150 i concerti che hanno visto il coro protagonista in Italia. Da segnalare la partecipazione a MiTo Settembre Musica dal 2016 al 2022, alla Sagra Musicale Umbra e alla Reggia di Caserta nel 2017, alla stagione della Fondazione Pietà dei Turchini e per Matera 2019 Capitale Europea della Cultura. Nel 2021 ha tenuto un concerto per Parma Capitale italiana della Cultura mentre nel 2022 si è esibito per l'inaugurazione del 70° Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo, presso le Terme di Diocleziano a Roma, nella Cattedrale di Orvieto e a Procida Capitale italiana della Cultura. Tra gli impegni del 2023, il concerto tenuto il 2 giugno nei giardini del Quirinale davanti al Presidente Mattarella per il 77° anniversario della Repubblica Italiana e la partecipazione con due concerti a Bergamo e Brescia Capitale italiana della Cultura. Nel 2024 ha aperto i festeggiamenti per il 40° di fondazione di Feniarco, ha eseguito la Passione secondo Giovanni di J.S. Bach insieme all'Orchestra Giovanile Italiana, è stato protagonista con un ciclo di concerti in Sardegna e Puglia.

Conceived by Feniarco in 2003, the Italian Youth Choir is a youth selection of Italian choral music, led by exceptional musicians, a training workshop, an experience that leaves fruitful imprints on the territory, a choir aiming at excellence. The 40 young singers, aged between 18 and 28, come from different regions and from a variety of musical experiences and periodically renew themselves, bringing energy, vitality and passion. Over the years, internationally renowned conductors such as F.M. Bressan, N. Conci, S. Kuret, L. Donati with D. Tabbia, G. Graden with R. Paraninfo, L. Marzola with C. Pavese, P. Grassi with D. Benetti, M. Berrini have taken turns leading the Coro Giovanile Italiano. The choir has taken part in the Festival Europa Cantat four times (Mainz 2006, Turin 2012, Pécs 2015 and Tallinn 2018) and, in 2014, won three 1st prizes at the Florilège Vocal de Tours and then performed with The Rolling Stones in the concert at the Circo Massimo in Rome. Over 150 concerts have seen the choir perform in Italy. Noteworthy are the participation in MiTo Settembre Musica from 2016 to 2022, the Sagra Musicale Umbra and the Reggia di Caserta in 2017, the season of the Fondazione Pietà dei Turchini and for Matera 2019 European Capital of Culture. In 2021, it gave a concert for Parma Italian Capital of Culture, while in 2022 performed for the opening of the 70th Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition, at the Baths of Diocletian in Rome, in the Cathedral of Orvieto and in Procida, Italian Capital of Culture. Engagements in 2023 included the concert held on 2 June in the gardens of the Quirinale in front of President Sergio Mattarella on the occasion of the 77th anniversary of the Italian Republic and participation with two concerts in Bergamo and Brescia Italian Capital of Culture. In 2024, it opened the celebrations for the 40th anniversary of the Feniarco, performed the Johannes Passion by J.S. Bach together with the Italian Youth Orchestra, and was involved with a series of concerts in Sardinia and Apulia.



Coro giovanile With Us

direttrice / conductor **Camilla Di Lorenzo**

ELIMINATORIE / PRELIMINARY ROUND

Formazione corale femminile, il Coro Giovanile With us è stato fondato nel 2013 da Camilla Di Lorenzo. Nel corso di questo decennio ha intrapreso numerosi progetti e collaborazioni, di cui si ricordano in particolare la partecipazione al Festival internazionale MITO Settembre Musica, alle stagioni concertistiche e agli appuntamenti della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, della Camera Musicale Romana, dell'Accademia Nazionale di San Luca in Roma, del Ruvo Coro Festival, dell'Accademia Stefano Tempia di Torino e alla Rassegna di Polifonia Città di Livorno. Nel 2016 il coro ha collaborato con A. Ferrente, regista del pluripremiato film *Le cose belle*, alla realizzazione del cd *Guaglione* venduto in cofanetto assieme al dvd del film; successivamente ha inciso la colonna sonora del film *Selfie*, dello stesso regista, che ha vinto il David di Donatello 2020 come miglior documentario. Il gruppo si è inoltre distinto in numerose competizioni: nel 2018 ha vinto il 1° premio (cat. voci pari) al 9° Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore e il 1° premio assoluto con vittoria al Gran Premio del Lago Maggiore; nello stesso anno il 3° premio (cat. musica sacra d'autore) al 52° Concorso nazionale corale Trofeo Città di Vittorio Veneto. Nel 2019 il 1° premio (cat. voci pari) al 36° Concorso polifonico nazionale G. d'Arezzo. Nel 2021 si è aggiudicato il 1° premio (cat. musica antica) e il 1° premio assoluto con vittoria del Gran Premio all'11° Concorso corale nazionale Città di Fermo, il 1° premio (cat. virtual choir) e il premio speciale F. Viscido al coro che ha unanimemente emozionato la giuria al 14° Cantagiovani. Nel 2022 ha vinto il 1° premio (cat. voci pari), il 2° premio in 3 categorie (Rinascimentale, sacra e profana) e la partecipazione al Gran Premio del 70° Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo. Infine, nel 2023 ha conquistato il 1° premio (cat. musica sacra) e il 2° premio (cat. musica profana) al 54° Concorso corale internazionale di Tolosa - Tolosako Abesbatza Lehiaketa (Spagna).

*A female choral group, the With us Youth Choir was founded in 2013 by Camilla Di Lorenzo. Over the course of this decade, it has undertaken numerous projects and collaborations, most notably participating in the MITO Settembre Musica international festival, the concert seasons and appointments of the Fondazione Pietà de' Turchini in Naples, the Camera Musicale Romana, the Accademia Nazionale di San Luca in Rome, the Ruvo Coro Festival, the Accademia Stefano Tempia in Turin and the Rassegna di Polifonia Città di Livorno. In 2016, the choir collaborated with A. Ferrente, director of the multi-award-winning film *Le cose belle*, on the production of the CD *Guaglione* sold in a boxed set together with the film's DVD; it subsequently recorded the soundtrack for the film *Selfie*, by the same conductor, which won the 2020 David di Donatello for best documentary. The group has also distinguished itself in many competitions: in 2018 it won the 1st prize (cat. equal voices) at the 9th National polyphonic choral competition of Lago Maggiore and the Grand Prix del Lago Maggiore; in the same year it won the 3rd prize (cat. sacred music) at the 52nd National choral competition Trofei Città di Vittorio Veneto. In 2019, the 1st prize (cat. equal voices) at the 36th National polyphonic competition G. d'Arezzo. In 2021 he won the 1st (cat. Early music) and the 1st prize overall at the 11th National choral competition Città di Fermo, 1st prize (cat. virtual choir) and the F. Viscido special prize to the choir that unanimously moved the jury at the 14th Cantagiovani. In 2022 it won the 1st prize (cat. equal voices), three 2nd prizes (cat. Renaissance, sacred and profane) and the participation in the Grand Prix of the 70th International polyphonic competition G. d'Arezzo. Finally, in 2023, he won the 1st prize (cat. sacred music) and the 2nd prize (cat. secular music) at the 54th International Choral Competition of Tolosa - Tolosako Abesbatza Lehiaketa (Spain).*

Coro da camera di Torino

direttore / conductor **Dario Tabbia**

SEMIFINALE / SEMI-FINAL ROUND



Il Coro da Camera di Torino nasce nel 2008 su iniziativa del suo direttore Dario Tabbia con l'obiettivo di formare uno strumento di valorizzazione del repertorio polifonico meno conosciuto. Ha tenuto concerti all'interno di importanti festival musicali fra i quali MiTo Settembre Musica, Unione Musicale di Torino, Piemonte in Musica, Musici di Santa Pelagia, Teatro Bibiena di Mantova, Festival della Via Francigena, Ruvo Coro Festival con un repertorio che spazia dal Rinascimento al XX secolo. È stato invitato ai Festival Internazionali di Sassari, Cagliari e Porto Torres. Nel 2011 ha vinto un 1° premio e tre premi speciali al Concorso nazionale corale F. Gaffurio di Quartiano e nel 2012 il 1° premio e il premio speciale Feniarco al Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo. Nel 2015 è stato scelto come coro laboratorio per il Concorso internazionale per giovani direttori a Torino e, nello stesso anno, ha effettuato una tournée in Olanda riscuotendo un grande successo. Nel 2017 è stato finalista al Gran Premio del Concorso corale internazionale di Maribor (Slovenia) dove gli è stato assegnato un premio speciale e nel 2019 ha vinto tre primi premi, due premi speciali e il Gran Premio E. Casagrande al Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto. Alcuni fra i maggiori compositori italiani quali G. Bonato, E. Camoletto, G. Di Bianco, F. Dominutti, A. Ruo Rui e M. Zuccante, hanno composto brani espressamente per il coro. Collabora regolarmente con la Scuola di direzione corale *Il respiro è già canto* e ha cantato sotto la direzione di K. Koetsveld, A. Sanna, L. Marzola e F.M. Bressan. Ha inciso i cd *Voci, Made in Italy*, un progetto interamente dedicato ai compositori italiani dal Rinascimento a oggi, *Passio Domini nostri Jesu Christi* (allegato al n. 60 della rivista *Choraliter*) e *Dieci* in occasione del decennale di attività. Nel 2023 al 71° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo ha vinto tre primi premi e il prestigioso Gran Premio Città di Arezzo.

The Torino Chamber Choir was founded in 2008 on the initiative of its conductor Dario Tabbia to enhance the lesser known polyphonic repertoire. The choir performed concerts in important music festivals including MiTo Settembre Musica, Unione Musicale of Torino, Piemonte in Musica, Musici of Santa Pelagia, Teatro Bibiena of Mantua, Festival of the Via Francigena, Ruvo Coro Festival with a repertoire ranging from Renaissance to the music of the 20th century. It was invited to the International Festivals of Sassari, Cagliari and Porto Torres. In 2011 the group won a first prize and three special awards at the F. Gaffurio national choral competition in Quartiano and in 2012 the 1st prize and the Feniarco special prize at the Guido d'Arezzo national polyphonic competition. In 2015 the choir was chosen as pilot-choir for the international competition for young conductors in Turin and, in the same year, it toured the Netherlands with great success. In 2017 he was a finalist at the Grand Prize of the Maribor International choral competition (Slovenia) where it was awarded a special prize and in 2019 it won three 1st prizes, two special prizes and the E. Casagrande Grand Prize at the National choral competition Trofei Città di Vittorio Veneto. Some of the most important Italian composers such as G. Bonato, E. Camoletto, G. Di Bianco, F. Dominutti, A. Ruo Rui and M. Zuccante, have composed pieces expressly for the choir. It regularly collaborates with Il Respiro è già canto choral conducting school and it performed under the direction of K. Koetsveld, A. Sanna, L. Marzola and F.M. Bressan. The choir recorded the CDs: Voci, Made in Italy, a project entirely dedicated to Italian composers from the Renaissance to the present day, Passio Domini nostra Jesu Christi (attached to n. 60 of the Choraliter magazine) and Dieci on the occasion of the 10th anniversary. In 2023 the choir won three 1st prizes and the prestigious Grand prize Città di Arezzo at the 71st Guido d'Arezzo international polyphonic competition.



Coro polifonico di Ruda

direttrice / conductor **Fabiana Noro**

SEMIFINALE / SEMI-FINAL ROUND

Nato negli anni Venti del secolo scorso e ri-fondato nel 1945, da sempre coro a voci maschili, il Coro Polifonico di Ruda ha tenuto concerti in tutto il mondo: dal Canada alla Russia, dagli Stati Uniti alla Mongolia, dalla Cina alle Filippine, dall'Argentina al Brasile e in quasi tutti i paesi europei. Il coro - che ha pubblicato tredici cd tra cui *Perle*, excursus nella musica romantica e del primo Novecento, *Ricuardi un timp*, antologia di canti tradizionali e popolari friulani, *Riflessi*, interamente dedicato alla polifonia contemporanea e da ultimo un cd monografico su Josef Rheinberger - è attivo anche nel campo dell'editoria con la pubblicazione di musiche di autori del Friuli Venezia Giulia del Settecento e Ottocento e della collana *Organi e tradizioni organarie del Friuli Venezia Giulia*. Ha vinto oltre 60 premi ai più importanti concorsi corali regionali, nazionali e internazionali. Collabora con le principali orchestre italiane per la produzione di opere sinfonico-corali (*Requiem in re minore* di L. Cherubini, *Alto rhapsody* di J. Brahms, *Seirenes* di A. Domini, *Canti rocciosi* di G. Sollima, ecc.) e partecipa stabilmente a festival nazionali e internazionali di musica classica e corale. Ha vinto anche i premi *Nonino Risit d'aur*, *Moret d'aur*, *Croce di Malta* ed *Epifania*. Il coro è stato il protagonista della colonna sonora del film *Resina* di R. Carbonera, finalista dei Globi d'oro 2019.

Founded in the 1920s and re-founded in 1945, the Ruda Polyphonic Choir has always been a male-voice choir and has given concerts all over the world: from Canada to Russia, from the United States to Mongolia, from China to the Philippines, from Argentina to Brazil and in almost all European countries. The choir - which has published thirteen CDs, including Perle, an excursus on romantic and early 20th-century music, Ricuardi un timp, an anthology of traditional and folk Friulian songs, Riflessi, entirely dedicated to contemporary polyphony, and most recently a monographic CD on Josef Rheinberger - is also active in the field of publishing with the publication of music by authors from Friuli Venezia Giulia in the 18th and 19th centuries and the series Organs and organ traditions of Friuli Venezia Giulia. It has won over 60 prizes at the most important regional, national and international choral competitions. The group collaborates with leading Italian orchestras in the production of symphonic-choral works (Requiem in D minor by L. Cherubini, Alto rhapsody by J. Brahms, Seirenes by A. Domini, Canti rocciosi by G. Sollima, etc.) and regularly participates in national and international festivals of classical and choral music. It has also won the Nonino Risit d'aur, Moret d'aur, Croce di Malta and Epiphany awards. The choir starred in the soundtrack of R. Carbonera's film Resina, a finalist for the 2019 Golden Globes.

S:t Jacobs Chamber Choir

direttore / conductor **Gary Graden**

FINALE / FINAL ROUND



Il Coro da Camera S:t Jacobs, con il direttore Gary Graden, si esibisce regolarmente in concerti e funzioni nella chiesa di S:t Jacob e nella Cattedrale di Stoccolma. Situate nel cuore della città, queste chiese sono un rinomato centro per la musica sacra in Svezia. Il coro esegue brani di diversi stili ed epoche tratti dal repertorio svedese, dal repertorio corale internazionale e da grandi produzioni con orchestra. Nel corso degli anni il coro ha commissionato oltre 80 opere. Il gruppo ha vinto diversi concorsi tra i più importanti d'Europa, tra cui il Gran Premio europeo per la musica corale e ha ricevuto il Premio Guidoneum dalla Fondazione Guido D'Arezzo. Ha inoltre partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali quali: World Symposium on Choral Music (Minneapolis, USA), Sagra Musicale Umbra, Tolosa Festival (Spagna), Musica Sacra (Germania), Polyfollia (Francia), Debrecen Festival (Ungheria), De Internationale Koorbiënnale Haarlem (Olanda), Conference for Swedish Choral Conductors e Scandinavian Symposium for Sacred Music. Nel 2014 il coro si è esibito con The Rolling Stones nel loro concerto a Stoccolma e nel 2018 ha eseguito la Sinfonia n. 8 di Mahler con Coro e Orchestra della Radio Svedese e D. Harding alla direzione. Fin dalla prima edizione del concorso, nel 2003, è il coro semifinalista del prestigioso premio Eric Ericson. Il coro ha eseguito brani come *Psalms of Repentance* di A. Schnittke, *Messiah* di G.F. Händel, *Matthaus Passion* di J.S. Bach, nonché prime assolute di musica contemporanea. Già invitato in prestigiosi appuntamenti in Italia, il coro si è esibito al Concorso di composizione premio F. Siciliani a Peurgia. Il S:t Jacobs Chamber Choir ha collaborato con orchestre come REbaroque, Uppsala Chamber Orchestra, Royal Opera Orchestra di Stoccolma, Camerata Strumentale Città di Prato, Ensemble Philidor (Francia), I Solisti di Perugia (Italia), Orchestra da Camera Estone e con moltissimi artisti e solisti di fama nazionale e internazionale.

©photocredits: Staffian Engvall

S:t Jacobs Chamber Choir, with the conductor Gary Graden, performs regularly at concerts and services in S:t Jacob's church and the Stockholm Cathedral. Located in the heart of Stockholm, these two churches are a renowned center for church music in Sweden. The choir's repertoire consists of a cappella works from a wide range of national styles and periods, as well as larger works for choir and orchestra. Over the years, the choir has commissioned over 80 choral works. The choir has won several of Europe's most important competitions including the European Grand Prix for choral music and it was awarded the Guidoneum Award from the Fondazione Guido D'Arezzo (Italy). The choir has also participated in a wide array of national and international festivals such as World Symposium on Choral Music in Minneapolis (USA), Sagra Musicale Umbra (Italy), Tolosa Festival (Spain), Musica Sacra (Germany), Polyfollia (France), Debrecen Festival (Hungary), De Internationale Koorbiënnale Haarlem (The Netherlands), Conference for Swedish Choral Conductors and Scandinavian Symposium for Sacred Music. In 2014, the choir assisted the Rolling Stones at their concert in Stockholm, and in 2018 they performed Mahler's Symphony No. 8 with conductor D. Harding and the Swedish Radio Choir and Orchestra. Ever since the first edition in 2003, the choir has been the semi-final choir at the prestigious Eric Ericson award. In later years, the choir has performed pieces such as A. Schnittke Psalms of Repentance, G.F. Händel Messiah, Bach St. Matthew Passion as well premiered new music. The choir has also enjoyed several visits to Italy performing at the Composition competition prize F. Siciliani and much more. S:t Jacobs Chamber Choir has also enjoyed collaboration with orchestras such as REbaroque, Uppsala Chamber Orchestra, Stockholm Royal Opera Orchestra, Camerata Strumentale Città di Prato (Italy), Ensemble Philidor (France), I Solisti di Perugia (Italy) and Estonian Chamber Orchestra. In addition to this, they have also joined forces with a wide array of nationally and internationally acclaimed artists.

STUDY TOUR FOSCO CORTI



Anche per la terza edizione del Concorso internazionale per direttori di coro F. Corti, è possibile partecipare all'evento da una particolare angolazione, con la preziosa guida di un docente-direttore esperto, il maestro Marco Barbon. I partecipanti seguono tutte le prove del concorso e condividono momenti specifici di dibattito e analisi guidati dal docente dello Study Tour. Un'occasione, quindi, non solo di ascolto ma anche di approfondimento finalizzata alla crescita personale e professionale.

Marco Barbon Italy

Dal 2021 lavora a Monaco di Baviera (Germania) come direttore di coro e formatore vocale presso il Tölzer Knabenchor, coro maschile formato da voci bianche e adulte con il quale si è esibito in festival internazionali a Pisa, Wiesbaden (Germania), in Sardegna e in prestigiose sale da concerto come la Herkulesaal a Monaco. Si occupa anche della preparazione dei bambini solisti per opere di repertorio e contemporanee realizzate presso la Bayerische Staatsoper a Monaco, la Deutsche Oper e la Komische Oper a Berlino e l'Opéra national de Lyon. Viene spesso invitato come docente in masterclass di direzione di coro e canto corale e come giurato in concorsi corali. È stato membro della commissione artistica dell'Asac e nel biennio 2016/17 ha diretto il Coro Giovanile Veneto. Nel 2019 ha vinto il 2° premio sia al concorso internazionale di direzione corale R. Gandolfi a Parma che al concorso nazionale di direzione corale *Le mani in suono* ad Arezzo. Ha conseguito il diploma accademico in pianoforte, una laurea magistrale in direzione di coro e composizione cum laude e menzione sotto la guida di M. Berrini e una laurea magistrale in canto rinascimentale e barocco. Nel suo percorso ha inoltre conseguito una laurea triennale in logopedia specializzandosi in terapia e training per professionisti della voce.

Also for the third edition of the Foscò Corti International Competition for choral conductors, it is possible to participate in the event from a different point of view, with the valuable guidance of an experienced teacher-conductor, Marco Barbon. Participants follow all the competition rounds and share specific moments of discussions and analysis led by the Study Tour leader. An opportunity, therefore, not only for listening but also to deepen their knowledge with the aim of personal and professional growth.

*Since 2021 he has been working in Munich (Germany) as choir conductor and vocal coach at Tölzer Knabenchor. With this choir he has conducted concerts for international festivals in Pisa (Italy), Wiesbaden (Germany), Sardinia (Italy), and in prestigious concert halls such as Herkulesaal in Munich. He is also responsible for preparing the boy soloists for repertoire and contemporary operas at the Bayerische Staatsoper in Munich, the Deutsche Oper and the Komische Oper in Berlin, and the Opéra national de Lyon. He has been invited as teacher in masterclasses for choir conducting and choral singing and as jury member of choral competitions. He has been member of the artistic committee of the Choral Association of Veneto Region and in 2016-17 he conducted the Veneto Youth Choir. In 2019, he won the 2nd prize in the international choral conducting competition R. Gandolfi in Parma and at the national choral conducting competition *Le mani in suono* in Arezzo. He obtained an academic diploma in piano, a master's degree in choir conducting and composition cum laude and distinction with M. Berrini and a master's degree in renaissance and baroque singing. He also obtained a bachelor degree in speech and language therapy and he is highly specialised in voice therapy and vocal training for voice professionals.*



a project by

Feniarco

President Ettore Galvani

Vicepresidents Luigi Gnocchini, Vicente Pepe

Board members Carlo Berlese, Pierfranco Semeraro

Associazione Cori Piemontesi

President Ettore Galvani

Vicepresident Paola Brizio

Board members Guido Bertone, Eleonora Briatore, Cristina Butti, Manuela Fiorino, Filippo Giupponi, Luisella Milanese, Marco Rosso, Piero Rossotto, Carlo Senatore, Raffaella Tassistro, Marco Viberti

Giuseppe Verdi Conservatoire Torino

President Gianni Oliva

Director Francesco Pennarola

Vicedirector Andrea Campora

Administrative director Marco Trimarchi

Management and concert hall office Claudio Voghera

General management and organisation

Marco Fornasier, Annarita Rigo, Alessandra D'Andrea, Tosca Colonello

Technical-artistic committee

Dario Tabbia, Petra Grassi, Paolo Zaltron

Jury secretariat

Paolo Zaltron

Press officer

Rossana Paliaga, Stefania Bianco

Audio / video / photo

Carlo Barbagallo, Luigi Marmo, Enzo Rampolla, Giacomo Miglierina

a special thanks to

Feniarco Music Commission, Raul Talmar (European Choral Association), Giuseppe Baldari, Associazione Volo2006, Cantina Francone (Neive) for the gifts, and all those who contributed to the realisation of the event



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

CORSI ACCADEMICI
DI I LIVELLO

CORSI ACCADEMICI
DI II LIVELLO

DOTTORATI
DI RICERCA

www.conservatoriotorino.eu



un progetto di / a project by



in partnership con / under the label of



con il patrocinio di / with the patronage of



con il patrocinio oneroso di / with the patronage and support of



con il sostegno di / with the support of

