



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI  
TORINO

# Serate Musicali

2024 / 2025

prima parte

Salone del Conservatorio  
ore 20,30

Inquadra il qr-code  
per scaricare il pdf del programma



## **Ingresso libero**

**Per la prenotazione:**  
**[eventi.conservatoriotorino.eu](http://eventi.conservatoriotorino.eu)**

### **Control Room:**

Coordinatore: Carlo Barbagallo / Assistenti alla produzione e documentazione audiovisiva (Borse di studio “Pier Paolo Benedetto”):  
Jacopo Foschi, Michele Malvuccio, Pietro Barbera, Marco Fracasia.

**G**unto al terzo anno di presidenza, non posso che ribadire l'orgoglio di dare il mio piccolo contributo alla vita del nostro Conservatorio: salire le scale del "Giuseppe Verdi" per le incombenze amministrative significa incrociare facce fresche con il violoncello a tracolla, altri con la custodia del flauto sotto il braccio, altri ancora con un libro in mano; oppure vedere nell'atrio piccoli crocchi che scherzano e sorridono; oppure ancora incontrare un gruppo festante attorno al compagno con l'alloro della laurea appena raggiunta. E quando ci sono i concerti di Santa Cecilia o del 2 giugno, significa ammirare quegli stessi ragazzi trasformati in membri dell'orchestra degli studenti, composti, un occhio allo spartito e l'altro alla bacchetta del M° Ratti e, ancora, il venerdì sera, ascoltare i talenti piccoli e grandi al cimento dei primi concerti in pubblico. Il Conservatorio è un caleidoscopio della giovinezza che cresce, studia, sogna, talvolta soffrendo per la fatica, tal'altra compiacendosi per i successi e gli obbiettivi raggiunti. In questo senso, è come l'Università o come il Politecnico: ma, in più, con le emozioni della musica, che significano insieme disciplina ed estro. "La musica è per l'anima ciò che la ginnastica è per il corpo", insegnava Platone nel *Timeo*: è una verità che mi sembra di ritrovare ogni volta che entro dal portoncino di via Mazzini e che ben compensa la noia (necessaria!) dei Consigli di amministrazione o delle firme digitali! Buon anno accademico a tutti!

*Il Presidente*  
Gianni Oliva

“La musica del cambiamento” è il titolo di un saggio del celebre critico americano Nate Chinen che racconta come il jazz sia stato e sia ancora oggi musica di rottura, delle convenzioni e degli stilemi di genere, un linguaggio che continua a evolversi e a mutare.

L'espressione *musica del cambiamento* però potremmo anche utilizzarla come titolo di questa nostra stagione di concerti, ma non solo per i concerti di jazz: mai come in questo periodo il Conservatorio di Torino ha vissuto un così rapido e continuo cambiamento, destinato a farci entrare in una nuova fase della vita accademica, ma anche del ruolo istituzionale all'interno del territorio e della collettività.

L'evoluzione della normativa del nostro sistema sta facendo diventare le Istituzioni AFAM centri autonomi chiamati a ideare, costruire e promuovere una propria individualità di struttura e di linguaggi, di contenuti e di indirizzi, ma sta anche spingendole verso la ricerca di una propria strategia e identità accademica, artistica e gestionale.

Non è solo la normativa però a spingerci al cambiamento e all'innovazione: a farlo sono il talento dei nostri studenti e i loro risultati artistici, che richiedono sempre più un'attenzione all'indirizzo e alla cura della loro crescita, con lo sguardo che deve essere costantemente rivolto ad un contesto ampio e soprattutto ad una dimensione internazionale, animato da collaborazioni e condivisione di progetti.

Non è un caso che ad aprire la rassegna contenuta in questo libretto sia il risultato di un progetto collettivo che ha visto lavorare insieme, per la prima volta, i quattro Conservatori del Piemonte e l'Università di Torino impegnati in un lavoro di recupero e reinvenzione di una pagina del passato.

Il racconto e le storie dei nostri studenti si intrecciano con quelle di progetti corali e trasversali alla città, che saluta e festeggia i 200 anni del Museo Egizio con un metacartellone che fa tappa anche nel nostro Conservatorio: un concerto che vede schierata l'Orchestra del Teatro Regio insieme ad un solista individuato tra i nostri studenti. Un grande violinista ospite di “Back To Bach”, Festival dell' Accademia Maghini, fa tappa da noi per una Masterclass ed un concerto con i nostri studenti.

Le voci di strumenti costruiti con il legno dei barconi dei migranti raccontano l'impegno del Fondo Alberto e Angelica Musy nella sensibilizzazione sulle tematiche carcerarie. I Giochi Olimpici Invernali Universitari di Torino 2025 fanno incontrare, anche nella nostra sala da concerto, giovani e artisti di tutto il mondo, grazie al progetto “International routes: arts creating future”, finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca su fondi PNRR.

Il Conservatorio di Torino quindi come crocevia di itinerari diversi, catalizzatore di progetti e di energie trasversali: la sua musica è il racconto di questo cambiamento.

Vi aspettiamo.

Direttore del Conservatorio  
Francesco Pennarola

**B**entornato al nostro pubblico!

La prima parte della Serate Musicali ha avuto un'anteprima il 21 ottobre scorso, con un concerto Pucciniano eccezionalmente ospitato dal Museo del Risorgimento nell'Aula della Camera Italiana. È stato un doveroso omaggio al compositore italiano più eseguito al mondo, nel centenario della scomparsa. Allievi delle classi di canto si sono alternati in una breve panoramica di famose arie tratte da alcune tra le più note opere del compositore lucchese. Tra queste un cameo significativo, con l'esecuzione del movimento per quartetto d'archi *Crisantemi*.

Fra i molti appuntamenti che seguiranno, testimonianza del grande lavoro di docenti e studenti su un repertorio molto ampio che ha permesso una programmazione estremamente varia, spesso con accostamenti inusuali, segnaliamo in particolare:

Il **15 novembre**, inaugurazione ufficiale delle Serate, esito di una straordinaria sinergia tra i quattro Conservatori piemontesi, l'Università di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici), la Scuola APM di Saluzzo, L'Associazione "Gli Invaghiti" ETS e Kalendamaya, Festival Internazionale di Cultura e Musica Antica, che proporranno l'esecuzione, in forma oratoriale, di *Fetonte sulle rive del Po*. Un dramma su testo di Giuseppe Baretti, musicato da studenti delle scuole di composizione dei quattro Conservatori ed eseguito dall'Ensemble "Gli Invaghiti" sotto la direzione di Fabio Furnari e con la collaborazione, in veste di voce recitante, del Prof. Alberto Rizzuti.

Il **22 e 23 novembre** (in replica), il consueto concerto di Santa Cecilia. L'Orchestra degli studenti diretta da Giuseppe Ratti e il pianista Matteo Buonanoce, allievo della Prof.ssa Marina Scalafiotti, proporranno il Concerto n. 1 op. 25 di Mendelssohn, inserito tra l'Ouverture *Le Ebridi* dello stesso autore e la Sinfonia n. 5 di Cajkovskij, esempio per antonomasia di un romanticismo dolente e appassionato.

**Mercoledì 4 dicembre**, per la prima volta, l'Orchestra del Teatro Regio porterà un suo concerto nella nostra sala, nell'ambito delle manifestazioni per il festeggiamento dei duecento anni dalla fondazione del Museo Egizio - il più importante al mondo dopo quello del Cairo - con la partecipazione solistica del pianista Pietro Verna, allievo della Prof.ssa Caterina Vivarelli. **Questo concerto, come quello del 1° dicembre, prevede un biglietto d'ingresso a pagamento.**

La serata del **6 dicembre**, preceduta da un Convegno presso la Sala Casella con inizio alle ore 9.30, sarà dedicata alla figura di Arnold Schönberg e dei suoi allievi Alban Berg e Anton Webern, nel 150° anniversario della nascita. Un doveroso omaggio a uno dei compositori più importanti nell'evoluzione del linguaggio musicale del Novecento.

**Sabato 7 dicembre**, l'atto conclusivo della Masterclass tenuta dal violinista Marco Rizzi - in collaborazione con il festival "Back to Bach" dell'Accademia Maghini - incentrato sui concerti per violino di J.S.Bach; vi si esibiranno come solisti alcuni studenti selezionati con audizione, che affiancheranno il docente nell'esecuzione dei concerti per 2 e 3 violini.

Sempre di sabato, e precisamente il **25 gennaio**, l'appuntamento annuale con il **Concerto per il Giorno della memoria**, importante e necessaria riflessione sulla più grave tragedia del secolo scorso, perpetrata nell'indifferenza di molti ma illuminata dal coraggio di pochi.

Un altro appuntamento ricorrente, il **31 gennaio**, vede la partecipazione del Conservatorio al festival torinese **Mozart Nacht und Tag**, ormai arrivato alla sua XVII edizione. Si potranno ascoltare l'Orchestra degli studenti e tre solisti, impegnati nel Concerto per flauto e arpa e in quello per clarinetto, struggente conclusione della produzione solistica del genio salisburghese.

Per finire, il **21 febbraio**, un omaggio, seppure tardivo, a Gabriel Fauré, musicista tanto raffinato ed elegante quanto poco frequentato, con un concerto che vede interagire più scuole, riunite per offrire una breve panoramica di alcune opere significative del grande compositore francese.

Molti dei concerti di questa prima parte prevedono la partecipazione dei migliori diplomati dello scorso Anno Accademico e sono resi possibili grazie al prezioso apporto dei pianisti collaboratori assegnati alle classi di strumento; purtroppo non ne conosciamo ancora i nomi, ma il loro è un lavoro difficile e prezioso che ogni tanto è bene ricordare.

Ci auguriamo che siate numerosi e vi auguriamo buon ascolto.

*Il Coordinatore delle Serate Musicali*  
Carlo Bertola

## Serate Musicali 2024-2025 | prima parte

<b>Venerdì 15 novembre</b>	<b>FETONTE SULLE RIVE DEL PO</b> Dodici composizioni moderne per un mito di fondazione antico	<b>pag. 9</b>
<b>Venerdì 22 novembre</b>	<b>CONCERTO DI SANTA CECILIA</b>	<b>pag. 11</b>
<b>Sabato 23 novembre</b>	<b>REPLICA CONCERTO DI SANTA CECILIA</b>	<b>pag. 12</b>
<b>Venerdì 29 novembre</b>	<b>ARIE VOCALI E STRUMENTALI</b>	<b>pag. 13</b>
<b>Domenica 1 dicembre</b>	<b>CONCERTO STRAORDINARIO IN COLLABORAZIONE CON IL FONDO ALBERTO E ANGELICA MUSY</b> Il Vecchio e il Mare – Omaggio a Hemingway <b>Ingresso a pagamento</b>	<b>pag. 14</b>
<b>Mercoledì 4 dicembre</b>	<b>IL TEATRO REGIO IN CONSERVATORIO</b> Concerto straordinario nell'ambito delle manifestazioni per i 200 anni del Museo Egizio <b>Ingresso a pagamento</b>	<b>pag. 16</b>
<b>Venerdì 6 dicembre</b>	<b>“LA MASSIMA IRREALTÀ”</b> Omaggio ad Arnold Schönberg nel 150° anniversario della nascita	<b>pag. 18</b>
<b>Sabato 7 dicembre</b>	<b>BACK TO BACH</b> Concerto in collaborazione con il Festival “Back to Bach”, dell'Accademia Maghini	<b>pag. 21</b>
<b>Venerdì 13 dicembre</b>	<b>DUE EFFE</b>	<b>pag. 24</b>
<b>Venerdì 20 dicembre</b>	<b>SAX MANIA</b>	<b>pag. 25</b>
<b>Venerdì 10 gennaio</b>	<b>COLOSSI TEDESCHI</b>	<b>pag. 26</b>
<b>Venerdì 17 gennaio</b>	<b>VIOLE DA CAMERA</b>	<b>pag. 28</b>
<b>Venerdì 24 gennaio</b>	<b>FORME LIBERE</b>	<b>pag. 29</b>
<b>Sabato 25 gennaio</b>	<b>CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA</b>	<b>pag. 30</b>

<b>Venerdì 31 gennaio</b>	<b>MOZART NACHT UND TAG XVII</b>	<b>pag. 31</b>
<b>Venerdì 7 febbraio</b>	<b>GOLDEN GALA - Dolores Privitera</b>	<b>pag. 32</b>
<b>Venerdì 14 febbraio</b>	<b>OMAGGIO A MASSIMO MARIN</b>	<b>pag. 33</b>
<b>Martedì 18 febbraio</b>	<b>GOLDEN GALA - Letizia Gullino</b>	<b>pag. 34</b>
<b>Venerdì 21 febbraio</b>	<b>FAURÉ O DELL'ELEGANZA</b>	<b>pag. 36</b>

## Open Space

### Pomeriggi in biblioteca - Colloqui intorno ai libri di musica

**Sala lettura Leone Sinigaglia ore 17,00**  
**Biblioteca del Conservatorio**

<b>Lunedì 11 novembre</b>	Enrico Fubini e Laurence Wuidar, <i>Viaggio musicale nell'animo umano.</i>	<b>pag. 22</b>
<b>Martedì 19 novembre</b>	Leone Sinigaglia, <i>La raccolta originale dei canti popolari piemontesi. Musiche e testi.</i>	<b>pag. 22</b>
<b>Lunedì 16 dicembre</b>	Rosario Scalerò. <i>Un maestro fra due mondi.</i>	<b>pag. 22</b>
<b>Lunedì 13 gennaio</b>	Karlheinz Stockhausen, <i>Testi sulla musica elettronica e strumentale. 1952-1962</i> <i>Saggi sulla teoria della composizione,</i>	<b>pag. 22</b>
<b>Lunedì 27 gennaio</b>	Marco Fiorentino, <i>Leone Sinigaglia 1868-1944. Spoliazione e morte di un compositore ebreo perseguitato dal fascismo.</i>	<b>pag. 23</b>
<b>Lunedì 10 febbraio</b>	Ernesto Napolitano, <i>Forme dell'addio. L'ultimo Gustav Mahler. Tutto Mahler. La vita e le opere raccontate dai grandi esperti italiani.</i>	<b>pag. 23</b>

### Omaggi ad Arnold Schönberg e Gabriel Fauré

**Sala Casella**

<b>Venerdì 6 dicembre ore 9,30</b>	Arnold Schönberg nel 150° anniversario della nascita	<b>pag. 20</b>
<b>Venerdì 21 febbraio ore 15,30</b>	Gabriel Fauré - Alchimie timbriche e raffinata eleganza	<b>pag. 35</b>



# Venerdì 15 novembre

## *Fetonte sulle rive del Po*

Dodici composizioni moderne per un mito di fondazione antico

Per la prima volta l'Università di Torino e i quattro Conservatori del Piemonte uniscono le loro forze per ridare vita al dramma in musica *Fetonte sulle rive del Po*, ideato nel 1750 per una festa nuziale alla corte di Carlo Emanuele III, di cui ci sono pervenuti i versi ma non la musica. Un'opera di ri-creazione di portata straordinaria e fortemente innovativa, che si realizza grazie alla collaborazione con la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e una rilettura dei 12 pezzi del libretto messi in musica da studenti delle classi di composizione dei Conservatori di Torino, Alessandria, Cuneo e Novara.

Collegate da brevi testi in rima, le partiture offrono così l'opportunità di avvicinare un momento epocale della storia di Torino rivisitandone il mito di fondazione. L'inedita sinergia fra enti diversi, ma tutti volti alla formazione, consente dunque di celebrare una festa le cui sonorità erano svanite da quasi tre secoli, facendola rivivere con i suoni di oggi.

### **Giuseppe Baretta (1719-1789) – [Gian Antonio Gaj (1690-1764)]**

Arturo Del Bianco (Torino)	Aria di Fetonte, "Questa sponda felice, gioconda"
Riccardo Morabito (Torino)	Aria di Pallade, "All'improvviso lume"
Roberto Beccaria (Cuneo)	Aria di Apollo, "Questa col suo consiglio"
Michela Giordano (Alessandria)	Aria di Astrea, "Con la virtude al fianco"
Marta Cellini (Torino)	Arioso di Fetonte, "O grande egizio Dio"
Gregorio Demaria (Torino)	Aria di Pallade, "Di mille spade al lampo"
Gerardo Herrera (Alessandria)	Aria di Astrea, "Vedrò 'l mondo allor placato"
Chiara Leto (Torino)	Aria di Fetonte, "Belle immagini d'amore"
Andrea La Monica (Cuneo)	Aria di Apollo, "Vedrai in quel gran giorno"
Andrea Castagnoli (Torino)	Duetto Fetonte – Pallade, "Perché mai sì lunge ancora"
Aurora Pettinaroli (Novara)	Licenza, "Gran re, sposi reali"
Lorenzo Morgoni (Novara)	Coro, "Venga un figlio, e la gran madre"

Personaggi

Astrea

Pallade

Fetonte

Apollo

Il narratore

Interpreti

Francesca Lanza, soprano

Miriam Callegaro, contralto

Leonardo Castellani, tenore

Devis Longo, basso

Alberto Rizzuti, voce recitante

### ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE “GLI INVAGHITI”

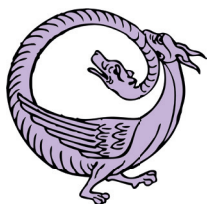
Giulio De Felice, flauto; Alessandro Graziano e Daria Anufrieva, violini;

Marco Calderara, viola; Massimo Sartori, viola da gamba;

Carlo Calegari, contrabbasso; Maurizio Piantelli, tiorba;

Dario Carpanese, clavicembalo;

Fabio Furnari, direzione



Associazione  
Gli INVAGHITI ETS



Venerdì 22 novembre  
**CONCERTO DI SANTA CECILIA**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

**Ouverture “Le Ebridi” op. 26**

**Concerto n. 1 op. 25**

*Molto allegro con fuoco*

*Andante*

*Presto - Molto allegro e vivace*

Matteo Buonanoce, pianoforte

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

**Sinfonia n. 5 op. 64**

*Andante - Allegro con anima*

*Andante cantabile con alcuna licenza*

*Valse. Allegro moderato*

*Finale. Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso*

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore



Prima del concerto verrà consegnata la borsa di studio M. C. Monetti alla pianista Maria Jose Palla, della classe del Prof. Claudio Voghera

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Sabato 23 novembre  
**REPLICA CONCERTO DI SANTA CECILIA**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

**Ouverture “Le Ebridi” op. 26**

**Concerto n. 1 op. 25**

*Molto allegro con fuoco*

*Andante*

*Presto - Molto allegro e vivace*

Matteo Buonanoce, pianoforte

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

**Sinfonia n. 5 op. 64**

*Andante - Allegro con anima*

*Andante cantabile con alcuna licenza*

*Valse. Allegro moderato*

*Finale. Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso*

Orchestra degli studenti

Giuseppe Ratti, direttore

Prima del concerto il Prof. Valentino Castellani, Presidente d'onore dell'Associazione “Torino Ouverture” già Presidente del Conservatorio, consegnerà alla sassofonista Micaela Stroffolino allieva del Prof. Pietro Marchetti, il premio “Torino Ouverture” seconda edizione.



Associazione Sostenitori Conservatorio “G.Verdi” Torino

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti

Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

# Venerdì 29 novembre

## ARIE VOCALI E STRUMENTALI

**Johannes Michael Nicolai** (1629-1685)

**Sonata à tre Viol da Gamba**

*Aria*

*Courante*

*Giga*

*Sarabanda*

*Ciaconi (Adagio)*

Angelo Lombardo, Virginia ed Eleonora Ghiringhelli, viole da gamba

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

da "La Bohème"

'Sì, mi chiamano Mimì' - 'Donde lieta uscì'

da "Turandot"

'Signore, ascolta' - 'Tanto amore segreto'

'Tu, che di gel sei cinta'

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

da "Otello"

'Ave Maria'

Xingyao Chen, soprano

Arturo dal Bianco, pianoforte

**Reynaldo Hahn** (1874-1947)

"À Chlois"

**Fernando Obradors** (1897-1945)

" El vito"

**Pietro Mascagni** (1863-1945)

da L' Amico Fritz 'Son pochi fiori'

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

da La Bohème 'Donde lieta'

**Antonin Dvorák** (1841-1904)

da Rusalka 'Ó marno to je'

Li Lingtong, soprano

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Scuola di musica d'insieme per strumenti antichi: Andrea Marchiol

Scuole di canto: Franco De Grandis, Silvana Silbano

**Domenica 1 dicembre**  
**CONCERTO STRAORDINARIO**  
**IN COLLABORAZIONE CON IL FONDO**  
**ALBERTO E ANGELICA MUSY**

**Il Vecchio e il Mare - Omaggio a Hemingway**

**Musica di Dimitri Tiomkin**

Con Roberto Alinghieri e Ensemble Hemingway  
Produzione Teatro Pubblico Ligure / Sergio Maifredi

**Evento organizzato dal Fondo Alberto e Angelica Musy, che si occupa di raccogliere fondi per sostenere progetti di formazione e inserimento lavorativo delle persone detenute**

Kou Kou Ge - flauto  
Valentina Renesto - sax alto, voce  
Francesca Simonelli - sax tenore  
Valerio Giannarelli - violino  
Danilo Grandi - contrabbasso  
Eleonora Sofia Podestà - violino  
Giulia Ceroni - viola  
Francesco Genovesi - violoncello  
Giuseppe Bruno - direzione

**In apertura di serata**

La voce del mare: *How deep is the ocean* (D. Krall)  
Stefano Mati - sax contralto  
Giulio Nobile - pianoforte

La voce del legno: Sarabande dalla Suite n. 3 (J.S.Bach)  
Cecilia Caminiti, violoncello

Gli strumenti dell'Orchestra del Mare sono stati realizzati utilizzando i legni dei barconi dei migranti, recuperati e trasformati dai detenuti di alcune carceri italiane all'interno dei laboratori di falegnameria e liuteria.

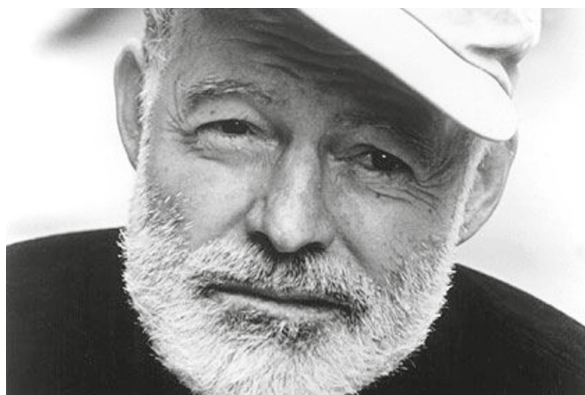
Scuola di jazz: Emanuele Cisi  
Scuola di violoncello: Marco Ferrari



CASA DELLO SPIRITO  
E DELLE ARTI



Fondazione  
Ufficio Pio



### **Biglietti e informazioni**

Lo spettacolo “Il Vecchio e il Mare - Omaggio a Hemingway” si inserisce nelle attività culturali di raccolta fondi e sensibilizzazione sulle tematiche carcerarie promosse dal Fondo Alberto e Angelica Musy.

**Trattandosi di un evento di raccolta fondi, la partecipazione allo spettacolo prevede l'acquisto di un biglietto attraverso Donorbox**, piattaforma apposita per la raccolta fondi e per la realizzazione di eventi di beneficenza. I biglietti sono a donazione di importo a scelta del pubblico, in base a quanto si desidera contribuire al progetto e sono interamente deducibili.

**Ingresso regolare (Platea o Galleria): € 35,00**

**Ingresso “Il Fondo merita sempre qualcosa in più”: € 50,00**

**Ingresso “Adoro il vostro progetto”: € 75,00**

**Il link per la prenotazione dei biglietti è disponibile sul sito [www.fondomusy.it](http://www.fondomusy.it)**

Mercoledì 4 dicembre

## IL TEATRO REGIO IN CONSERVATORIO

Concerto straordinario nell'ambito delle manifestazioni  
per i 200 anni del Museo Egizio di Torino

### SINFONIE D'ORIENTE

Meraviglia e mistero di un'antica civiltà, celebrazione del potere della musica di unire e ispirare: Camille Saint-Saëns e Sergej Prokof'ev ci conducono in un viaggio attraverso il tempo e lo spazio evocando atmosfere esotiche e lontane, i paesaggi sonori del Nilo e il fascino e la sensualità della regina Cleopatra.

Il maestro Christopher Franklin dirige l'Orchestra del Teatro Regio e il giovane talento Pietro Verna, pianoforte solista, in questo concerto che festeggia i duecento anni del Museo Egizio e ne sottolinea il legame storico con la città.

#### **Giuseppe Verdi** (1813 -1901)

Sinfonia da "Aida" nella versione che Verdi compose per Milano, dopo il debutto al Cairo, senza però utilizzarla.

#### **Camille Saint-Saëns** (1835 -1921)

Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 op. 103 "L'Égyptien"

Pietro Verna, pianoforte

#### **Gioachino Rossini** (1792 -1868)

Danze da "Moïse et Pharaon"



**TEATRO  
REGIO  
TORINO**

Scuola di pianoforte: Caterina Vivarelli





### **Biglietto d'ingresso a pagamento**

**Posto unico numerato € 20 - i biglietti potranno essere acquistati online sulla piattaforma VIVATICKET o presso la biglietteria fisica del Teatro in piazza Castello 215, a partire dal 14 ottobre.**

#### **PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIA**

Per le persone con disabilità motorie che necessitano di una carrozzina e per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto ridotto a €5

Nel caso in cui sia richiesta una poltrona, è previsto un biglietto con sconto del 10% circa per l'utente e un biglietto omaggio per l'accompagnatore

Venerdì 6 dicembre  
“LA MASSIMA IRREALTÀ”

Omaggio ad Arnold Schönberg nel 150° anniversario della nascita  
A cura di Mara Lacchè e Carla Reborà

**Johann Strauss II / Arnold Schönberg**  
“Rosen aus dem Süden” op. 388 (1921)

Marta Tortia e Sara Audenino, violini  
Simone De Matteis, viola  
Giulia Lanati, violoncello  
Valeria Vitelli pianoforte  
Donato Liberatore, fisarmonica

**Arnold Schönberg** (1874)  
**Drei Klavierstücke op. 11** (1909)  
*Mässige Viertel*  
*Mässige Achtel*  
*Bewegte Achtel*

Martina Merlo, pianoforte

**Sechs kleine Klavierstücke op. 19** (1911)  
*Leicht, zart*  
*Langsam*  
*Sehr langsam*  
*Rasch aber leicht*  
*Etwas rasch*  
*Sehr langsam*

Domenico Boggione, pianoforte

**Fünf Klavierstücke op. 23** (1920/1923)  
*Sehr langsam*  
*Sehr rasch*  
*Langsam*  
*Schwungvoll*  
*Walzer*

Alessandro Vaccarino, pianoforte

## **Lieder scelti dalle opp. 2, 15**

Marta Cellini, soprano  
Francesca Idini, soprano  
Elisabetta Isola, soprano  
Marta Conte, pianoforte

## **Alban Berg (1885-1935)**

**Sonate für Klavier op. 1** (1907-1908)

Alberto Brunero, pianoforte

## **Anton Webern (1883-1945)**

**Variationen op. 27** (1935-1936)

Alberto Occhipinti, pianoforte

**Vier Stücke für Geige und Klavier** (1910 rev. 1914)

*Sehr langsam*

*Rasch*

*Sehr langsam*

*Bewegt*

Giovanni Piacenza, violino  
Francesco De Giorgi, pianoforte

## **Johann Strauss II / Arnold Schönberg**

**“Kaiserwalzer” op. 437** (1925)

Marta Tortia e Sara Audenino, violini  
Simone De Matteis, viola  
Giulia Lanati, violoncello  
Carlotta Maggia, flauto  
Miguel Bravo, clarinetto  
Valeria Vitelli pianoforte

Scuola di musica da camera: Carlo Bertola

Scuole di pianoforte: Francesco Bergamasco, Giacomo Fuga, Marina Scalafiotti,  
Caterina Vivarelli, Claudio Voghera

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Scuola di violino: Ludovico Tramma



**Venerdì 6 dicembre**

**Sala Casella | ore 9.30**

**Arnold Schönberg  
nel 150° anniversario della nascita**

**Giornata di Studi a cura di Mara Lacchè e Carla Rebora**

Saluto iniziale di **Nuria Schönberg Nono**

Key note speakers:

**Gianmario Borio** (Università degli studi di Pavia)

**Enrico Fubini** (Università degli studi di Torino, professore emerito)

Partecipano:

**Erik Battaglia** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Anna-Maria Bordin** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Giuseppe Sellari** (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”)

**Alessandro Maria Carnelli** (direttore d’orchestra)

**Pietro Cavallotti** (Università degli studi di Torino)

**Anna-Maria Galliano** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Mara Lacchè** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Stefano A.E. Leoni** (ex docente Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Attilio Piovano** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Monica Rossetti** (Conservatorio “A. Boito” di Parma)

**Carla Rebora** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

**Giangiorgio Satragni** (Conservatorio “G. Verdi” di Torino)

Sabato 7 dicembre

**BACK TO BACH**

**Concerto in collaborazione con il Festival “Back to Bach”,  
dell’Accademia Maghini, conclusivo della Masterclass del violinista  
Marco Rizzi**

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750)

**Concerto in la minore** BWV 1041

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Concerto in re minore per 2 violini** BWV 1052

*Allegro*

*Largo*

*Presto*

**Concerto in mi maggiore** BWV 1042

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

**Concerto in re maggiore per 3 violini** BWV 1064

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

Marco Rizzi violino solista e concertatore

Gli studenti solisti verranno selezionati tramite audizione, nel corso della Masterclass

Gruppo d’archi del Conservatorio

**BACK TO  
BACH** 20  
**24**

 ACCADEMIA MAGHINI

In collaborazione con il dipartimento di strumenti a corda  
Coordinamento Enrico Groppo

**Open Space**  
**Incontri aperti alla città**  
**Pomeriggi in biblioteca**  
**Colloqui intorno ai libri di musica**  
**Sala lettura Leone Sinigaglia ore 17,00**  
**Biblioteca del Conservatorio**

**11 novembre 2024**

Enrico Fubini e Laurence Wuidar, *Viaggio musicale nell'animo umano*, Marsilio, 2024.

Mara Lacchè dialoga con gli autori

**19 novembre 2024**

Leone Sinigaglia, *La raccolta originale dei canti popolari piemontesi. Musiche e testi*, Nuova edizione a cura di Andrea Lanza in collaborazione con Lidia Benone Giacometto, Giancarlo Zedde editore, 2024.

Giuliana Maccaroni dialoga con Andrea Lanza, Lidia Benone Giacometto e Giancarlo Zedde

**16 dicembre 2024**

Rosario Scalero, *Un maestro fra due mondi*, a cura di Stefano Baldi, LIM, 2024.

Alessandro Ruo Rui e Giangiorgio Satragni, autori di due saggi, dialogano con il curatore

**13 gennaio 2024**

Karlheinz Stockhausen, *Testi sulla musica elettronica e strumentale. 1952-1962 - Saggi sulla teoria della composizione*, trad. it. di Irina Scelsi, a cura di Massimiliano Viel, Shake, 2024.

Giorgio Colombo Taccani dialoga con il curatore e direttore della collana "Classici della Nuova Musica"

**Open Space**  
**Incontri aperti alla città**  
**Pomeriggi in biblioteca**  
**Colloqui intorno ai libri di musica**  
**Sala lettura Leone Sinigaglia ore 17,00**  
**Biblioteca del Conservatorio**

**27 gennaio 2024**

Marco Fiorentino, *Leone Sinigaglia 1868-1944. Spoliazione e morte di un compositore ebreo perseguitato dal fascismo*, Silvio Zamorani, 2024.  
Giuliana Maccaroni dialoga con l'autore

**10 febbraio 2024**

Ernesto Napolitano, *Forme dell'addio. L'ultimo Gustav Mahler*, EDT, 2022  
*Tutto Mahler. La vita e le opere raccontate dai grandi esperti italiani*, a cura di Gastón Fournier-Facio, Zecchini, 2023  
Attilio Piovano dialoga con l'autore e il curatore



Venerdì 13 dicembre  
**DUE EFFE**

**Maurice Ravel** (1875-1937)

**Sonata n. 2 M 77**

*Allegretto*

*Blues. Moderato*

*Perpetuum mobile. Allegro*

Gioele Pierro, violino

Francesco De Giorgi, pianoforte

**Max Reger** (1873-1916)

**Suite n. 1 per viola sola op. 131 D**

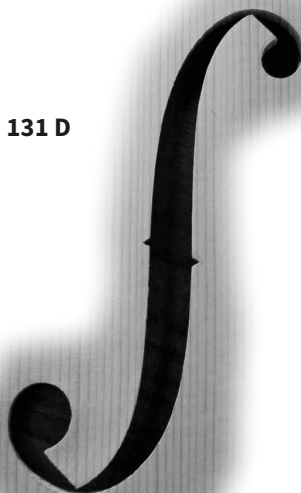
*Molto Sostenuto*

*Vivace*

*Andante Sostenuto*

*Molto Vivace*

Simone De Matteis, viola



**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

**Sonata n. 3 “Ballade”**

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

**Studio in forma di Walzer op. 52 n. 6** (trascr. Ysaÿe)

**Fritz Kreisler** (1875-1962)

**“Schön Rosmarin”**

Filippo Conrado, violino

con la partecipazione di un pianista collaboratore

Scuole di violino: Giacomo Agazzini, Umberto Fantini

Scuola di viola: Giovanni Petrella



# Venerdì 20 dicembre

## SAX MANIA

**Marc Mellits** (1966\*)  
“Black”

**Guillermo Lago** (1960\*)  
“Charlas”

Domenico Gugliotta, sassofono contralto e baritono  
Elena Marchi, sassofono contralto e baritono

**Paul Creston** (1906-1985)  
**Sonata op. 19**  
*With vigor*  
*With tranquility*  
*With gaiety*

Alberto Cavazzini, sassofono contralto  
con la partecipazione di un pianista collaboratore

**Darius Milhaud** (1892-1974)  
“Scaramouche”

Micaela Stroffolino, sassofono contralto  
con la partecipazione di un pianista collaboratore

**Jean Francaix** (1912-1987)  
**Petit Quatuor pour Saxophones**  
*Gauguenardise*  
*Cantilene*  
*Sérénade comique*

Alberto Cavazzini, sassofono soprano  
Micaela Stroffolino, sassofono contralto  
Elena Marchi, sassofono tenore  
Domenico Gugliotta, sassofono baritono



# Venerdì 10 gennaio

## COLOSSI TEDESCHI

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sonata n. 7 op. 30 n. 2**

*Allegro con brio*

*Adagio cantabile*

*Scherzo. Allegro*

*Allegro*

Alban Lukaj, violino

con la partecipazione di un pianista collaboratore

**Richard Strauss** (1864-1949)

**Sonata op. 6**

*Allegro con brio*

*Andante ma non troppo*

*Finale Allegro vivo*

Jacopo Sommariva, violoncello

Francesco De Giorgi, pianoforte



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sonata op. 10 n. 3**

*Presto*

*Largo e mesto*

*Minuetto. Allegro*

*Rondò. Allegro*

Matteo Buonanoce, pianoforte

Scuola di violino: Giacomo Agazzini

Scuola di violoncello: Cecilia Radic

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti



# 32° FISU WORLD UNIVERSITY GAMES WINTER TORINO 2025

INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE  
13/25 GENNAIO 2025

**“Sports et Divertissements”**

**Progetto del Conservatorio “G. Verdi”, in collaborazione con:  
Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo, Conservatorio “G. Cantelli” di  
Novara, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Iaad., Politecnico di  
Torino, Conservatorio Reale dell’Aja (Paesi Bassi), Meadows School of  
music Dallas (USA), Istituto italiano di cultura di Tokio (Giappone).**

Il festival è realizzato nell'ambito del progetto INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE sostenuto dal PNRR (Missione 4 - Componente 1 - Investimento 3.4 " Didattica universitaria e competenze avanzate") il cui obiettivo è avviare partenariati strategici e iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



# Venerdì 17 gennaio

## VIOLE DA CAMERA

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750)

**Suite n. 3 BWV 1009**

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourée I e II*

*Gigue*

Leonardo Vezzadini, viola

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Sonata op. 120 n. 1**

*Allegro appassionato. Sostenuto ed espressivo*

*Andante un poco Adagio*

*Allegretto grazioso. Trio*

*Vivace*

Luca Infante, viola

Alessandro Vaccarino, pianoforte

**Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957)

da *Die Tote Stadt* 'Marietta's Lied'

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

"Stornello"

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

da *Il Pirata* 'Oh! S'io potessi...Col sorriso d'innocenza'

Giulia Ghirardello, soprano

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Scuola di viola: Mauro Righini

Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga

Scuola di canto: Doina Dinu

# Venerdì 24 gennaio

## FORME LIBERE

**Nino Rota** (1911-1979)

**Divertimento concertante**

Lucia Boiardi, contrabbasso  
con la partecipazione di un pianista collaboratore

**Reinhold Glière** (1875-1956)

**Intermezzo Op. 35 n. 11**

**Valse Triste Op. 35 n. 7**

**Romance Op. 35 n. 6**

Michelangelo Lotito, corno  
con la partecipazione di un pianista collaboratore

**Reynaldo Hahn** (1874-1947)

**Venezia**

*Sopra l'acqua indormenzada*

*La Barcheta*

*L'avvertimento*

*La Biondina in Gondoleta*

*Che peca!*

*La Primavera*

Anjeza Marku, soprano  
con la partecipazione di un pianista collaboratore



Scuola di contrabbasso: Davide Botto  
Scuola di corno: Natalino Ricciardo  
Scuola di canto: Doina Dinu

# Sabato 25 gennaio

## CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

Nell'ambito del progetto  
"INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE"

### La Musica dei Giusti II

Otto ritratti musicali di Giusti tra le Nazioni

*Raoul Wallenberg, Chiune Sugihara, Jan Zwartendijk, Tadeusz Pankiewicz,  
Giuseppina Gusmano, Felice Pretti, Varian Fry e Erwin Ratz*



Progetto a cura di Erik Battaglia e Claudio Voghera

Voce recitante Olivia Manescalchi

Musiche di Ludwig van Beethoven Franz Schubert, Alphons Diepenbrock, Gustav Mahler, Leone Sinigaglia, Dmitrij Šostakovič, Igor Strawinsky, Schönberg/Bischof e musiche di autori giapponesi

Con la collaborazione di:

Istituto Italiano di Cultura di Tokyo e Tokyo University of Arts "Geidai"

Conservatorio Reale dell'Aja

Con il patrocinio della Comunità ebraica di Torino

Scuola di musica da camera: Carlo Bertola e Antonio Valentino

Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia

Scuola di musica d'insieme per archi: Manuel Zigante

Scuola di violino: Pier Giorgio Rosso

Scuola di pianoforte: Claudio Voghera

Scuola di esercitazioni corali: Dario Tabbia

# Venerdì 31 gennaio

## MOZART NACHT UND TAG XVII

Nell'ambito del progetto  
"INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE"

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Concerto KV 299/297c**

*Allegro*

*Andantino*

*Rondò - Allegro*

Lara Gaudenzi, flauto  
Emanuele Raviol, arpa

**Concerto KV 622**

*Allegro*

*Adagio*

*Rondò - Allegro*

Loris Palladino, clarinetto

**Sinfonia n. 35 "Haffner" KV 385**

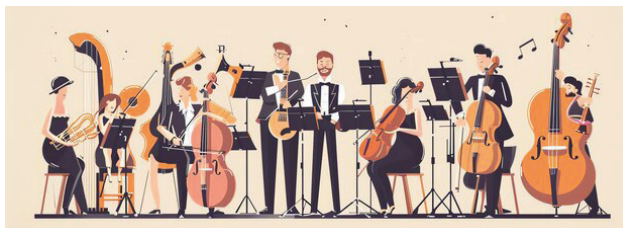
*Allegro con spirito*

*Andante*

*Minuetto*

*Finale - Presto*

Orchestra degli studenti  
Giuseppe Ratti, direttore



Scuola di flauto: Maurizio Valentini  
Scuola di arpa: Patrizia Radici  
Scuola di clarinetto: Fulvio Schiavonetti  
Scuola di esercitazioni orchestrali: Giuseppe Ratti

Venerdì 7 febbraio  
**GOLDEN GALA - Dolores Privitera**

Concerto in memoria dell'eccidio delle Foibe

**Paul Hindemith** (1895-1963)

**Sonata per contrabbasso**

*Allegretto Scherzo.*

*Allegro assai*

*Molto adagio – Recitativo – Lied.*

*Allegretto grazioso*

Maurizio Villeato, contrabbasso

Lilly Franzolin, pianoforte

**Luigi Nono** ( 1924-1990)

"Sofferte onde serene"

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

da Catalogue d'oiseaux

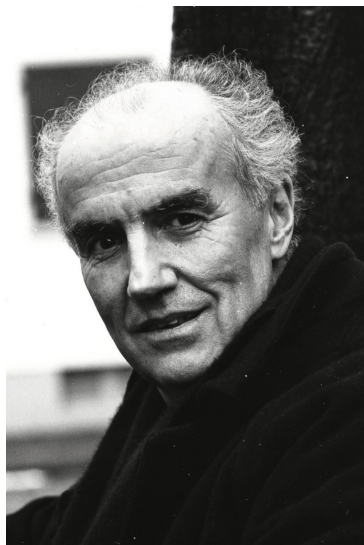
n. 5 "La chouette hulotte"

n. 6 "L'alouette Lulu"

**Jonathan Harvey** (1939-2012)

"Tombeau de Messiaen"

Dolores Privitera, pianoforte



Scuola di contrabbasso: Davide Botto

Scuola di pianoforte: Marina Scalafiotti



# Venerdì 14 febbraio

## OMAGGIO A MASSIMO MARIN

Partecipano gli ex allievi: Giacomo Agazzini, Sergio Lamberto, Francesco Manara, Piergiorgio Rosso e studenti selezionati dai docenti

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

#### **Concerto in la maggiore per archi e b. c. RV 158**

*Allegro molto*

*Andante molto*

*Allegro*

### **Concerto in si minore per 4 violini, violoncello, archi e b. c. op. 3 n. 10 RV 580**

*Allegro*

*Largo, Larghetto, Largo*

*Allegro*

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

#### **Concerto in re minore per 2 violini e orchestra, BWV 1043**

*Vivace*

*Largo, ma non tanto*

*Allegro*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

#### **Eine kleine Nachtmusik KV 525**

*Allegro*

*Romanza - Andante*

*Minuetto e trio - Allegretto*

*Rondò - Allegro*

Gruppo d'archi del Conservatorio



Scuole di violino: Giacomo Agazzini, Sergio Lamberto, Piergiorgio Rosso

**Martedì 18 febbraio**  
**GOLDEN GALA – Letizia Gullino**

**Maurice Ravel (1875-1937)**

**Sonata n. 2 M 77**

*Allegretto*

*Blues. Moderato*

*Perpetuum mobile. Allegro*

Federica Sabia, violino

Matteo Chiambretto, pianoforte

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

**Sonata n. 1 op. 13**

*Allegro molto*

*Andante*

*Scherzo, allegro vivo*

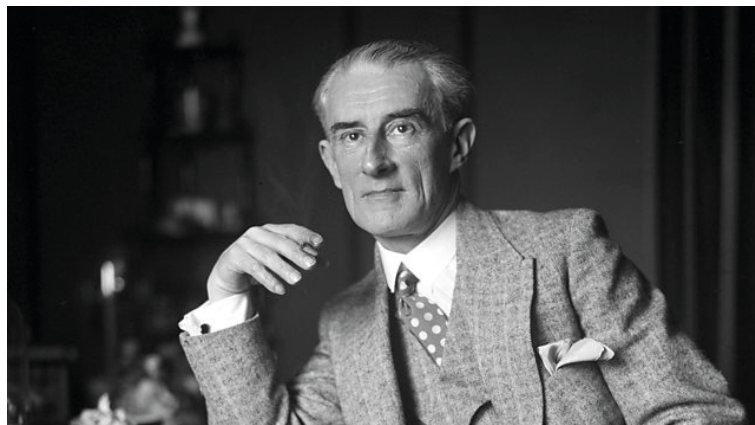
*Finale, allegro quasi presto*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

**“Tzigane”** - Rapsodia da concerto

Letizia Gullino, violino

Luca Guido Troncarelli, pianoforte



Scuola di violino: Piergiorgio Rosso, Sergio Lamberto  
Scuola di pianoforte: Giacomo Fuga, Claudio Voghera



**Venerdì 21 febbraio 2025**

**Sala Casella | ore 15.30**

**Gabriel Fauré**

**Alchimie timbriche e raffinata eleganza**

**Pomeriggio di Studi a cura di Attilio Piovano**

Interventi dei docenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino con ascolti, immagini ed esemplificazioni estemporanee

**Attilio Piovano**, La collocazione storica e le pagine orchestrali

**Mara Lacchè**, La produzione musicale di Fauré nel pensiero di Vladimir Jankélévitch

**Enrico Maria Ferrando**, Il teatro, tra mito classico e seduzioni proto-novecentesche

**Antonio Valentino**, Aspetti e curiosità della musica da camera

**Marco Moiraghi**, Sviluppi stilistici nella musica pianistica

**Erik Battaglia**, Le *Mélodies* per voce e pianoforte

**Alessandro Ruo Rui**, Singolarità e peculiarità stilistico-espressive del *Requiem*

Venerdì 21 febbraio  
**FAURÉ, O DELL'ELEGANZA**

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

**Romance sans paroles op. 17 n. 3**

Vittoria Pezzoli, pianoforte

**“Après un rêve” e altre Mélodies**

Lisa Hambrecht, soprano

Marta Conte, pianoforte

**Earl Wild** (1915-2010)

**Improvisation on “Après un rêve”**

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

**Nocturne et Barcarolle op. 104**

Matteo Chiambretto, pianoforte

**Masques et Bergamasques**

Sijie Huo e Samuele Tozzi, pianoforte a quattro mani

**Pavane op. 50**

Marta Bucci, flauto

Leonardo Zaccarelli, arpa

**Sicilienne op. 78**

Anna D'Alesio, flauto

Leonardo Zaccarelli, arpa

**Impromptu op. 86**

Emanuele Raviol, arpa

**dalla Sonata op. 13**

*Allegro molto*

Giulia Dainese, violino

Giorgia Delorenzi, pianoforte

## **dal Quartetto op. 15**

*Allegro molto moderato*

Nadia Marino, violino  
Chiara Tomassetti, viola  
Viola Pregno, violoncello  
Matteo Sperti, pianoforte

## **Cantique de Racine op. 11 per coro e organo**

Coro da camera del Conservatorio  
Francesco Gjonej, organo  
Direttore, Dario Tabbia



Scuole di pianoforte: Anna Maria Bordin, Achille Lampo, Giacomo Fuga, Claudio Voghera  
Scuole di flauto: Isabelle Massara e Maurizio Valentini  
Scuola di arpa: Patrizia Radici  
Scuola di musica vocale da camera: Erik Battaglia  
Scuola di violino: Sergio Lamberto  
Scuole di musica da camera: Francesca Gosio e Antonio Valentino  
Scuola di organo: Gianluca Cagnani  
Scuola di esercitazioni corali: Dario Tabbia



## Docenti

Giacomo Agazzini, Andrea Agostini, Elena Ballario, Carlo Barbagallo, Stefano Bassanese, Erik Battaglia, Francesco Bergamasco, Carlo Bertola, Francesco Bianchi, Leonardo Boero, Annamaria Bordin, Paolo Borsarelli, Alberto Bosio, Davide Botto, Silvio Bresso, Marcello Bufalini, Gianluca Cagnani, Elena Camoletto, Guido Campana, Andrea Campora, Luigi Canestro, Giulio Castagnoli, Marco Chiappero, Emanuele Cisi, Giorgio Colombo Taccani, Sabina Colonna Preti, Marco Cordiano, Massimo Data, Edoardo De Angelis, Franco De Grandis, Lorenzo Della Fonte, Giorgio Dellarole, Stefano Demicheli, Dario Destefano, Antonella Di Michele, Umberto Fantini, Enrico Maria Ferrando, Marco Ferrari, Paolo Fiamingo, Davide Ficco, Luciano Folco, Jacopo Francini, Giacomo Fuga, Anna Maria Galliano, Alessandro Galoppini, Paolo Garganese, Massimiliano Genot, Rino Ghiretti, Daniele Ghisi, Francesca Gosio, Massimo Salvatore Greco, Enrico Agostino Groppo, Maria Teresa Immormino, Mara Lacchè, Sergio Lamberto, Achille Lampo, Francesca Lanfranco, Stefano Marco Ligoratti, Giuliana Maccaroni, Vito Maggiolino, Vincenzo Maltempo, Pietro Marchetti, Andrea Marchiol, Isabelle Massara, Orietta Mattio, Marco Moiraghi, Nicola Morelli, Orazio Mula, Michele Nurchis, Maria Luisa Pacciani, Gaetano Pepe, Francesco Pennarola, Giovanni Petrella, Attilio Piovano, Maria Teresa Pizzulli, Luca Poletti, Michele Porzio, Cecilia Radic, Patrizia Radici, Barbara Raimondi, Fulvio Rampi, Giuseppe Ratti, Claudia Ravetto, Carla Rebor, Paolo Ricagno, Natalino Ricciardo, Mauro Righini, Guido Rimonda, Floriano Rosini, Piergiorgio Rosso, Alessandro Ruo Rui, Umberto Santoro, Aldo Sardo, Giangiorgio Satragni, Marina Scalafiotti, Fulvio Schiavonetti, Domenico Sciajno, Silvana Silbano, Benedetto Matteo Spina, Salvatore Fabrizio Spinoso, Giorgio Spriano, Dario Tabbia, Luigi Tassarollo, Ludovico Tramma, Anne Marie Turcotte, Renzo Turola, Maurizio Valentini, Antonio Valentino, Claudio Vignali, Caterina Vivarelli, Claudio Voghera, Manuel Zigante, Enzo Zirilli.





## Organi e Personale

**Presidente:** Giovanni Oliva

**Direttore:** Francesco Pennarola

**Vice Direttore:** Andrea Campora

### **Consiglio di Amministrazione:**

**Presidente, Direttore, Rappresentante MUR:** da nominare

**Rappresentante Docenti:** Andrea Agostini,

**Rappresentante Studenti:** Danilo Ionadi

### **Consiglio Accademico:**

Direttore, Anna Maria Bordin, Paolo Borsarelli, Emanuele Cisi, Massimo Data, Giacomo Fuga, Francesca Gosio, Maria Teresa Immormino, Francesca Lanfranco, Giuliana Maccaroni, Manuel Zigante

**Rappresentanti degli studenti:** Mitja Liboni, Lorenzo Demarchi

**Nucleo di valutazione:** Alex Turrini, Vania Tradori, Aldo Sardo

### **Consulta degli studenti:**

Mitja Liboni (Presidente), Lorenzo Demarchi, Danilo Ionadi, Filippo Longhi, Giulio Paternoster

**Direttore amministrativo:** Marco Trimarchi

**Direttore ufficio ragioneria:** Caterina Stramaglia

**Nucleo di Valutazione:** Alex Turrini (Presidente), Vania Tradori, Aldo Sardo

**Revisore dei conti:** Riccardo Cataldo, Luca Landucci

**Personale amministrativo:** Stefania Bianco, Adolfo Di Gisi, Emanuela Gesualdo, Linda Silvia Govi, Claudio Mesiti, Francesco Panero, Tiziana Polifroni, Elisa Rapini, Maria Grazia Rognetta, Francesca Ruggieri, Paola Russo, Alberto Sartori, Sara Secci, Piero Signetto, Chiara Sivieri, Annalisa Sponga

**Coadiutori:** Michelina Baldassarre, Francesco Cacia, Cecilia Caldarulo, Rosetta Cardullo, Barbara Circosta, Angela Fantini, Cinzia Fastelli, Gianpiero Fontanone, Salvatore Fragola, Rita Grieco, Maria Guerino, Marina Lucco, Enzina Maletti, Matilde Migliotti, Ciro Monticelli, Annamaria Palmariello, Nicola Petragallo, Rita Poveromo, Alessia Razionale, Efsio Sulis



Via Mazzini, 11 - 10123 Torino  
Tel. +39 011 88.84.70 | 011 81.78.458

Via San Francesco da Paola, 27

[www.conservatorior torino.eu](http://www.conservatorior torino.eu) | e-mail: [ufficiostampa@conservatorior torino.eu](mailto:ufficiostampa@conservatorior torino.eu)

con il patrocinio di:



CITTA' DI TORINO

con il sostegno di:

