

MASTERCLASS E SEMINARI 2023/2024



**DALL'ORIGINALE ALLA
TRASCRIZIONE**

**LABORATORIO
TEORICO PRATICO
SULLA MUSICA
DEL XVI E XVII SECOLO**

CON

**FRANCESCA
ODLING**

16 MAGGIO 2024

**GLI INCONTRI SUCCESSIVI SARANNO CALENDARIZZATI
NEI MESI DI SETTEMBRE E OTTOBRE 2024**

REFERENTE

PROF.SSA FRANCESCA LANFRANCO

francescalanfranco@tiscali.it

STUDENTI INTERNI

MASTERCLASS VALIDA COME MODULO DI STORIA DELLA NOTAZIONE

CFA STUDENTI EFFETTIVI | TRIENNIO: 3 CFA - BIENNIO: 4 CFA

PROGRAMMA

Il laboratorio teorico/pratico , si propone di affrontare gli aspetti peculiari della musica polifonica strumentale e vocale introducendo lo studio delle fonti originali, lo studio della notazione e l'eventuale trascrizione nonché affrontarne l'esecuzione. Musica Vera e Musica Ficta, Broken Consort e Consort omogeneo, trasposizione strumentale della musica vocale, tactus e proporzioni.

Possono partecipare tutti gli studenti interni che vogliono approfondire questo repertorio e che abbiano dimestichezza con gli strumenti storici che verranno forniti dal Conservatorio.

Valido per il corso di Storia e Teoria della Notazione e per i corsi di Consort o Laboratori di musica Antica

LEZIONI

Giovedì 16 maggio 2024 | 15.00-18.00 (aula 7a)

Gli incontri successivi saranno calendarizzati nei mesi di settembre e ottobre 2024

CFA - STUDENTI INTERNI

TRIENNIO - Allievi effettivi: 3 CFA, uditori 2 CFA

BIENNIO - Allievi effettivi: 4 CFA, uditori 2 CFA

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Docente referente: prof.ssa Francesca Lanfranco - francescalanfranco@tiscali.it

- Iscrizione per studenti interni

Per iscrizioni e informazioni contattare il docente referente

- Iscrizione per studenti esterni

Inviare un'e-mail alla dott.ssa Tiziana Polifroni: tiziana.polifroni@conservatoriotorino.eu